

# Teoría

del *gr. Theorein*

“contemplar”, “examinar”, “estudiar”

de donde *theoría*

“contemplación”, “meditación”, “especulación teórica”.

## La teoría es

Un conjunto de propuestas o premisas que permiten contemplar algo, meditar sobre el particular o especular sobre éste.

(imagen metafórica: los anteojos, artefactos ópticos que mejoran y aclaran lo visto permitiéndonos su mejor contemplación a través de la vista)

Con relación a la fotografía, la teoría hace posible la especulación sobre lo fotográfico a través de una mejor visualización de éste como un fenómeno discursivo y artístico complejo.

El arte es la producción de  
cosas visibles

Sócrates

# VISIÓN OBJETIVA

1. Cultura VISUAL  
VISIÓN como eje epistemológico

2. NATURALIZACIÓN  
de la MIRADA

Gran Teoría – Wladislaw Tatarkiewicz

Actitud Natural – Norman Bryson

Pensamiento occidental apolíneo – Camille Paglia

# NATURALIZACIÓN

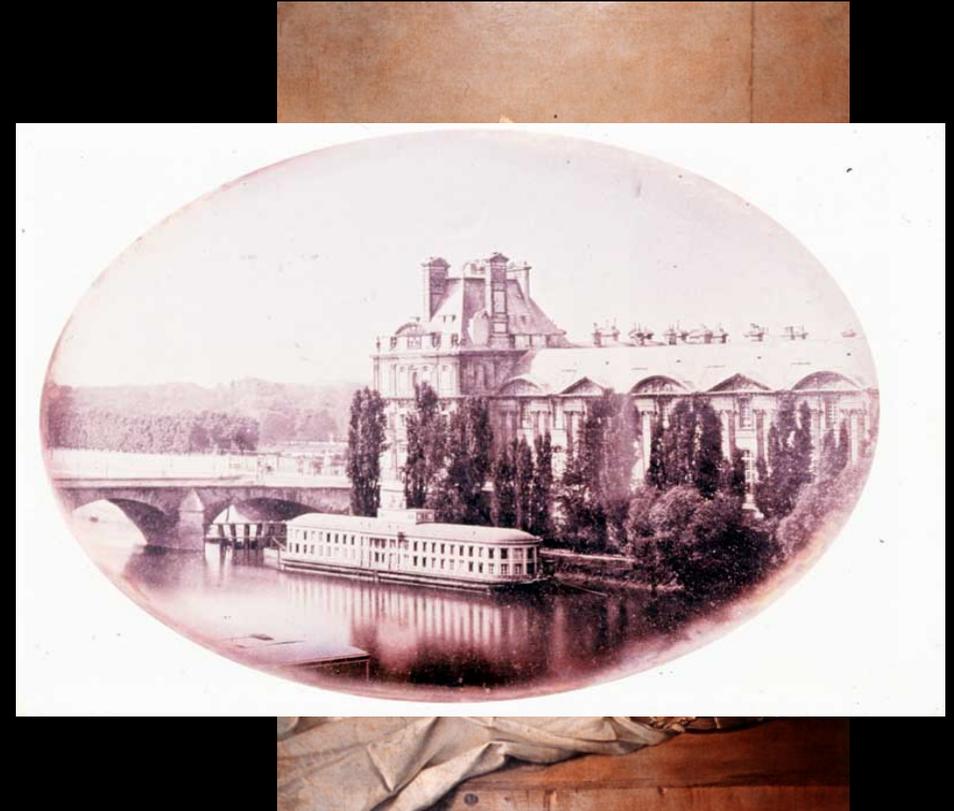
REPRESENTACIÓN

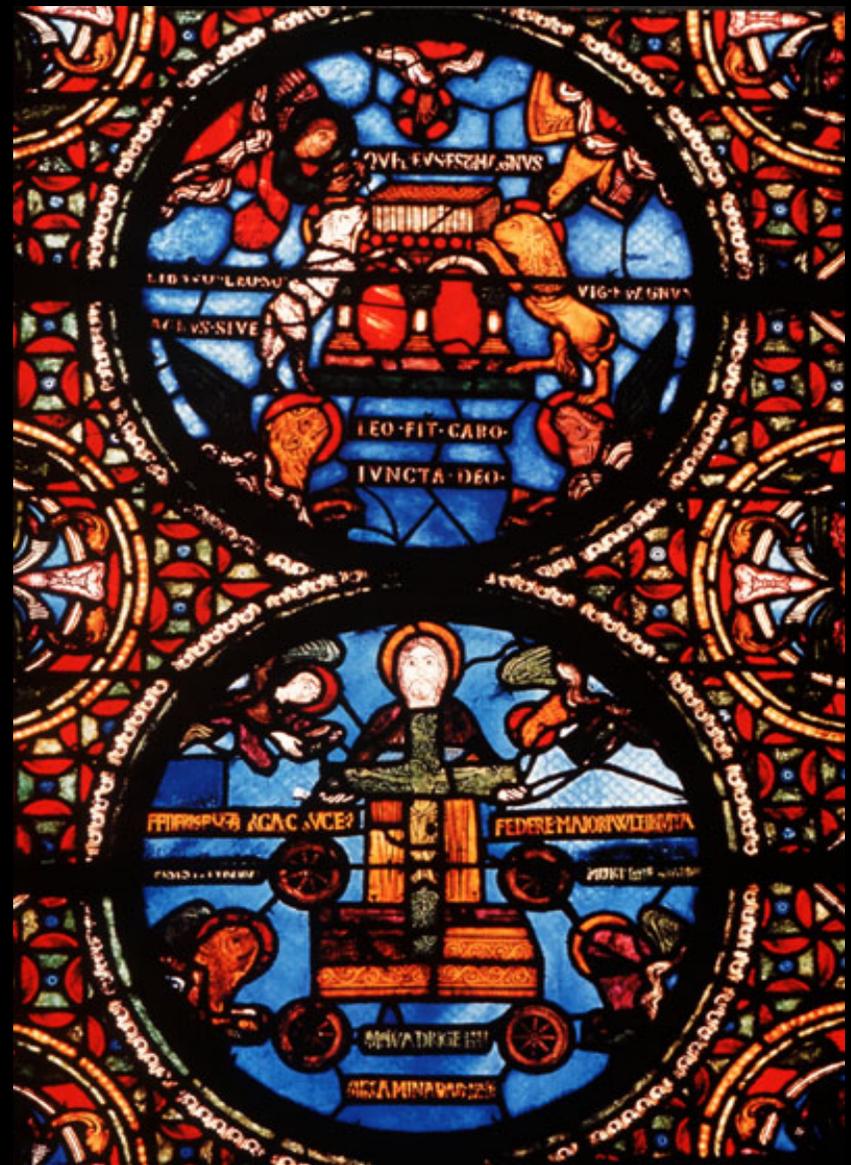
hacer



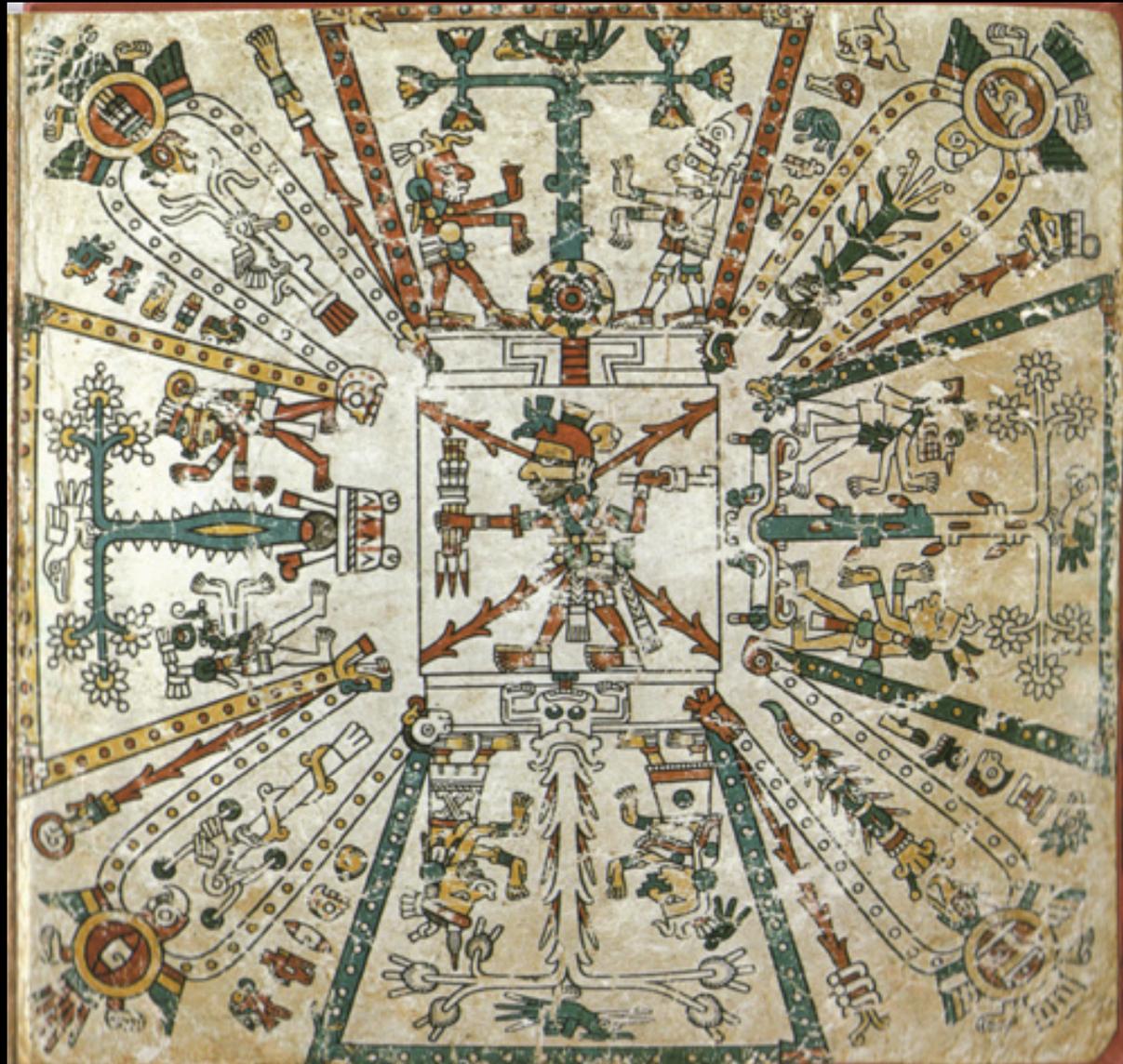
PRESENTACIÓN

tomar

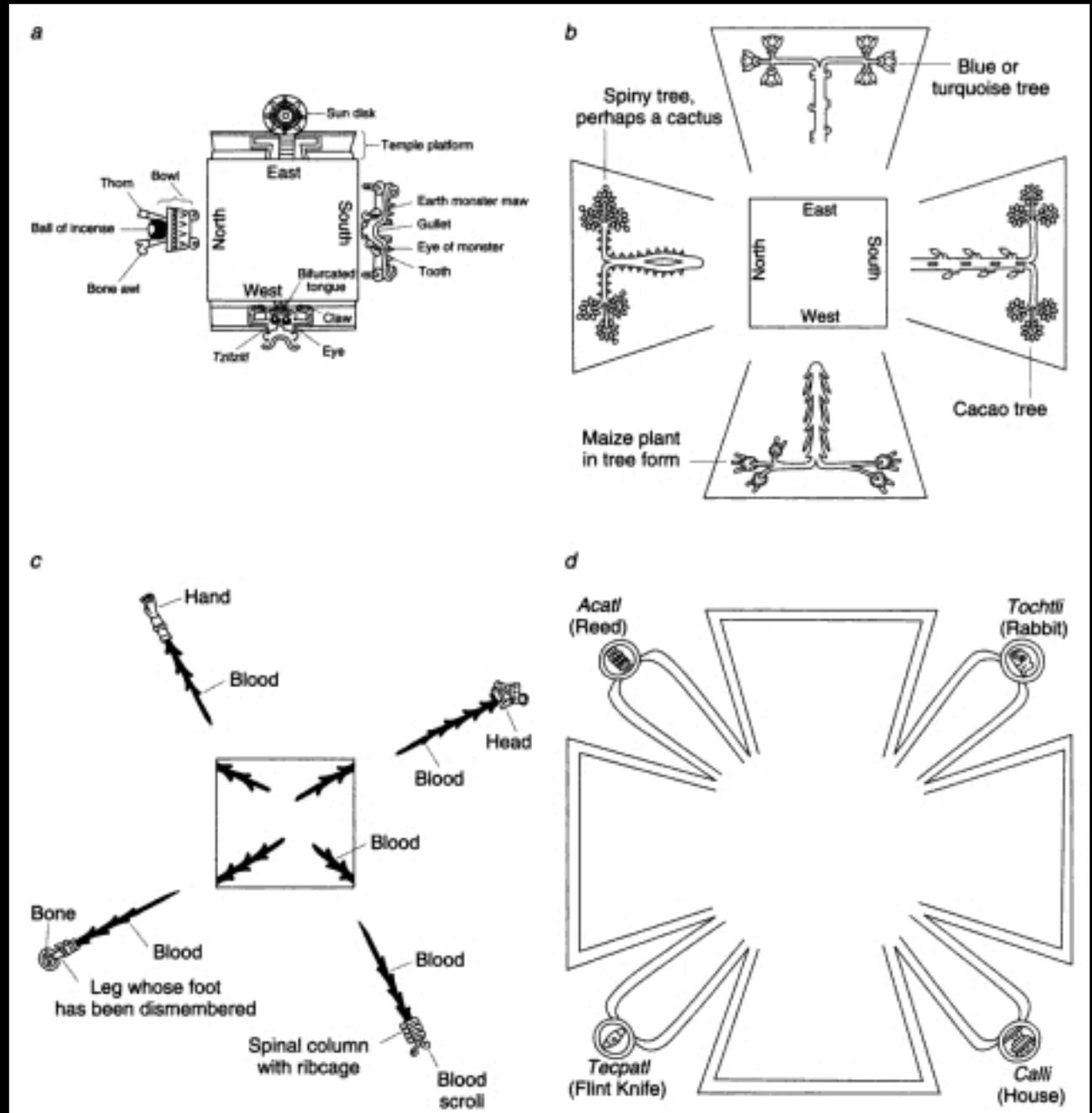




Códice Fejervary Mayer



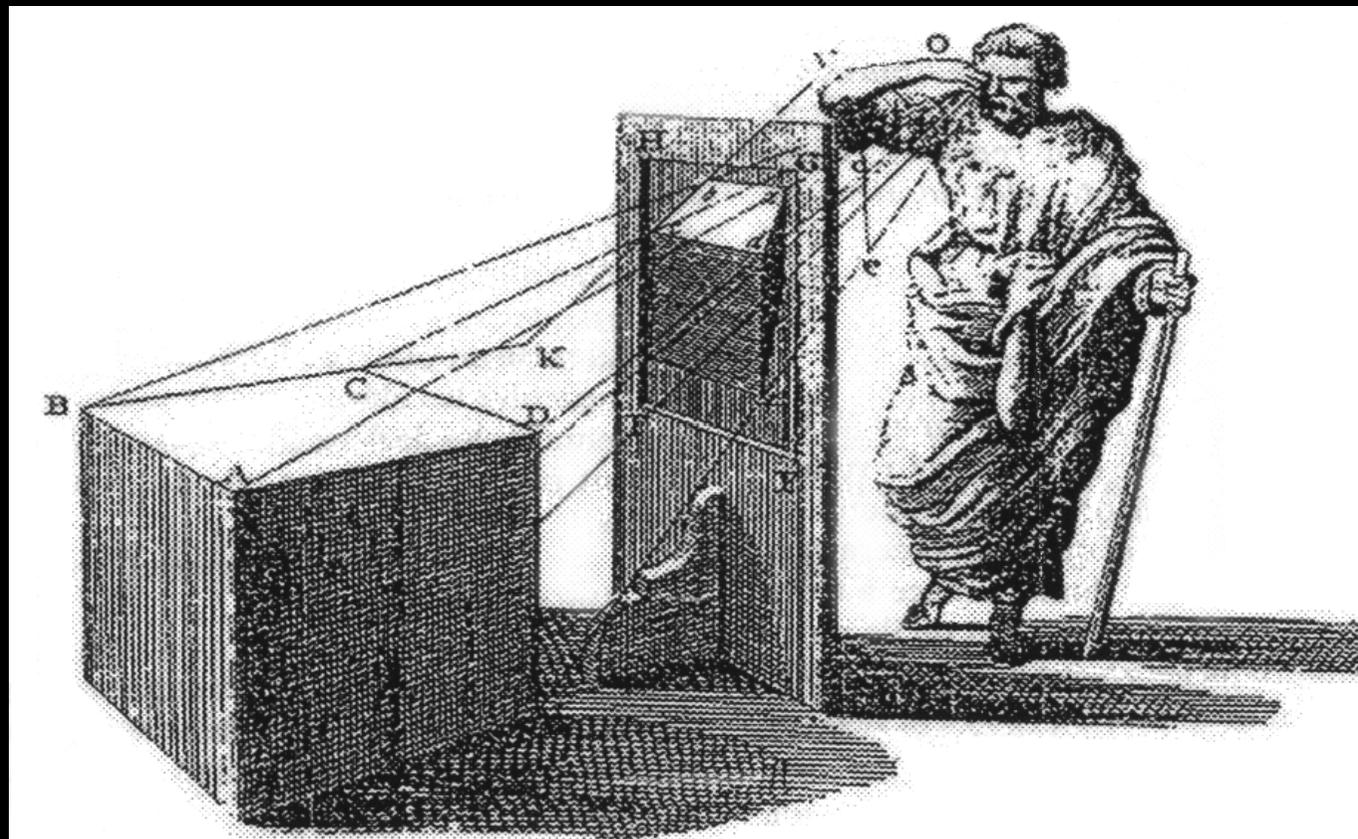
# Códice Fejervary Mayer



Giotto  
1300



# SISTEMA DISCURSIVO    PERSPECTIVA ALBERTIANA



VENTANA



VISTA

IMAGEN RACIONAL

Los pintores deberían sólo buscar presentar las formas de las cosas como en una ventana transparente. La pirámide visual pasaría por ella puesta a una distancia definida, con sus luces, un centro en el espacio y un lugar definido con respecto al espectador.

Alberti, *De Pinttura*  
1435

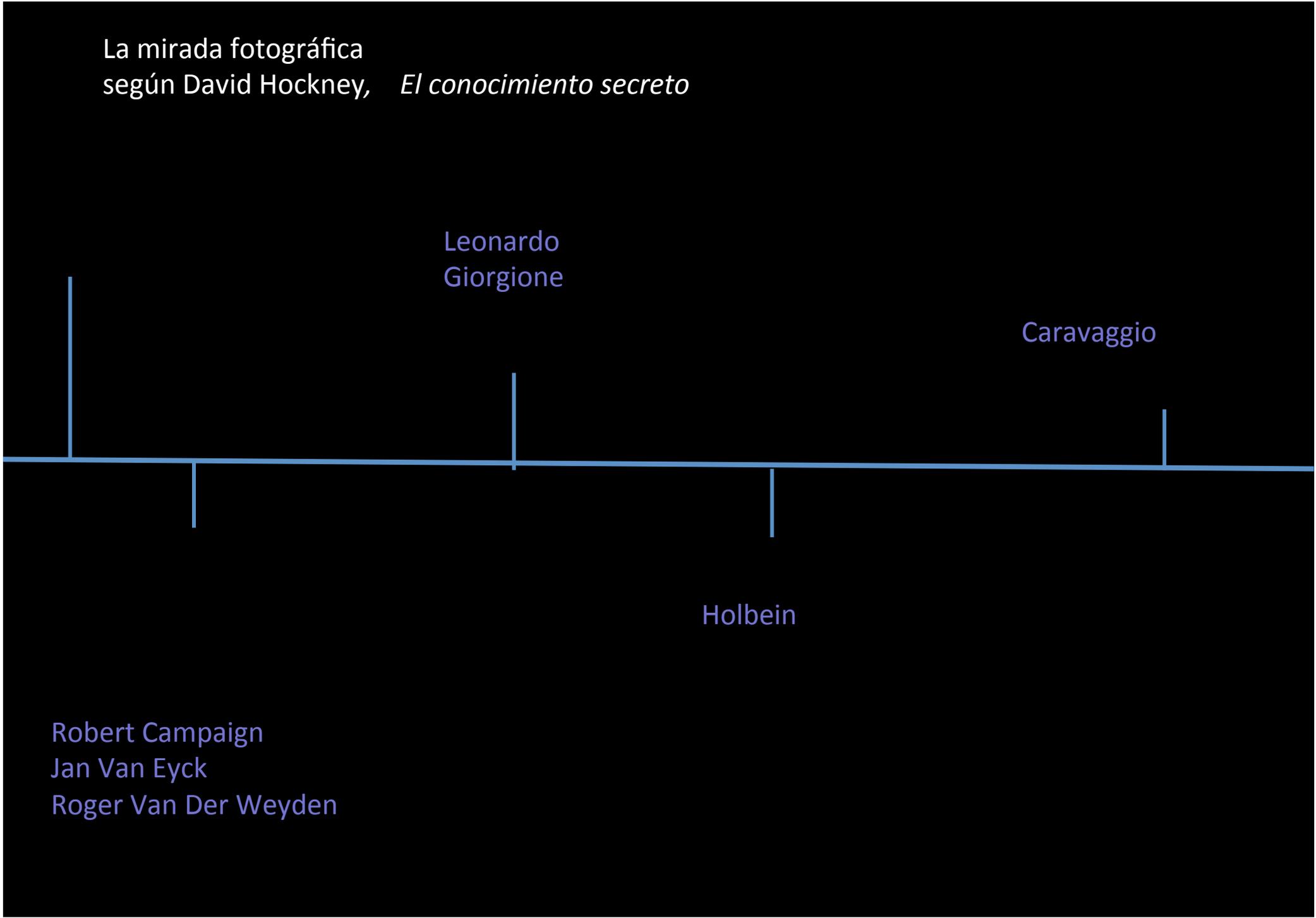
La mirada fotográfica  
según David Hockney, *El conocimiento secreto*

Leonardo  
Giorgione

Caravaggio

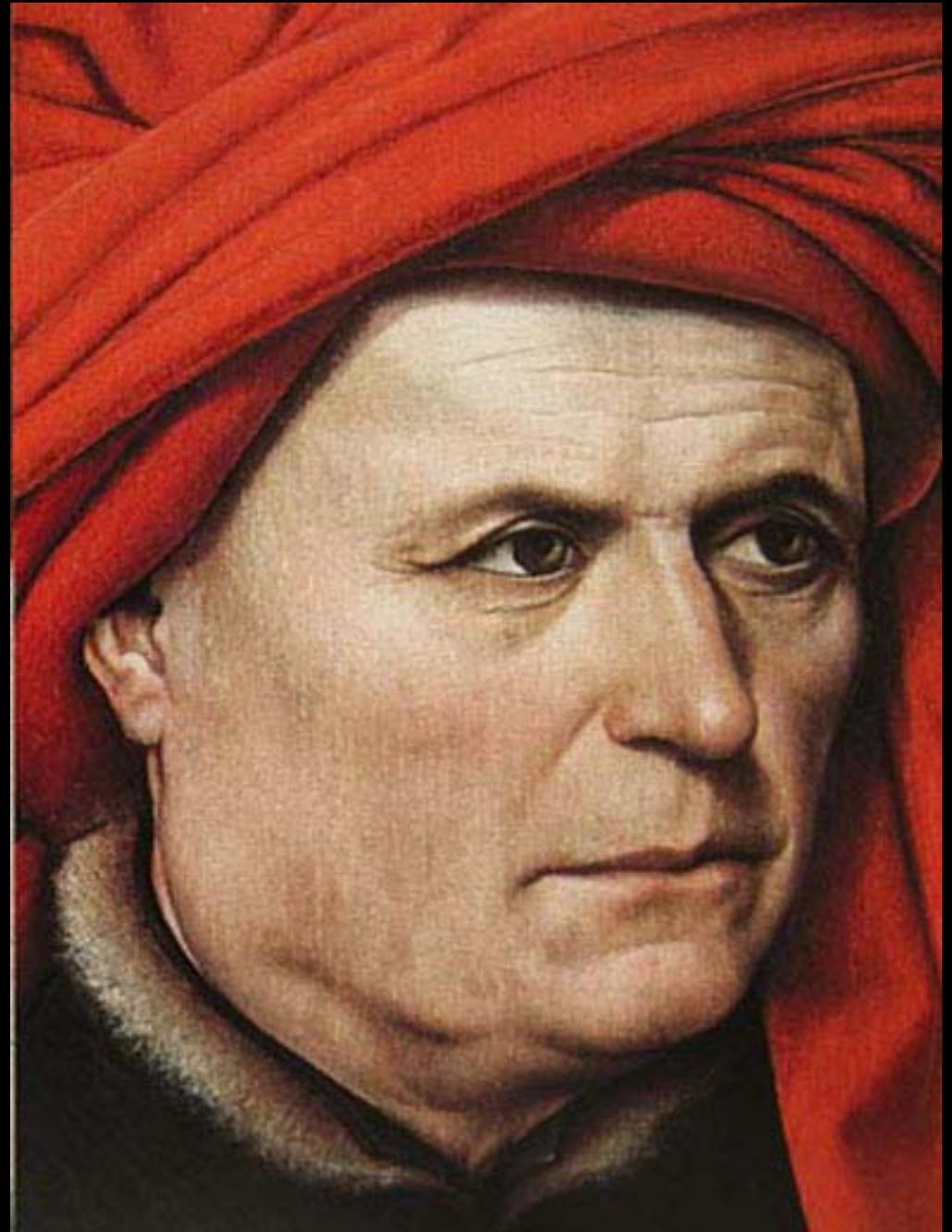
Holbein

Robert Campaighn  
Jan Van Eyck  
Roger Van Der Weyden



Robert Campin

1430





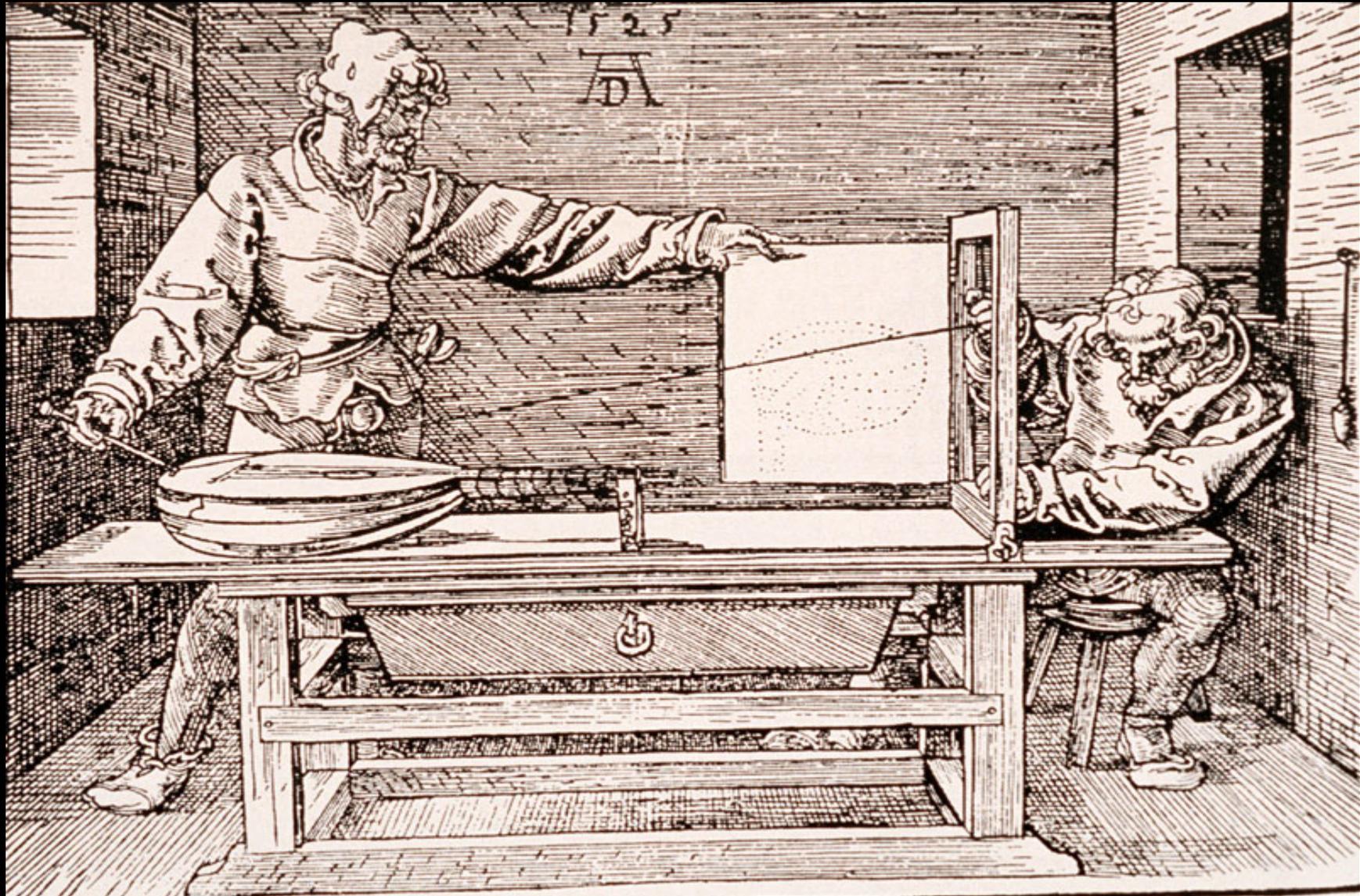
Jan Van Eyck  
El matrimonio Arnolfini  
1434



Andrea Mantegna, Cristo muerto, ca. 1490



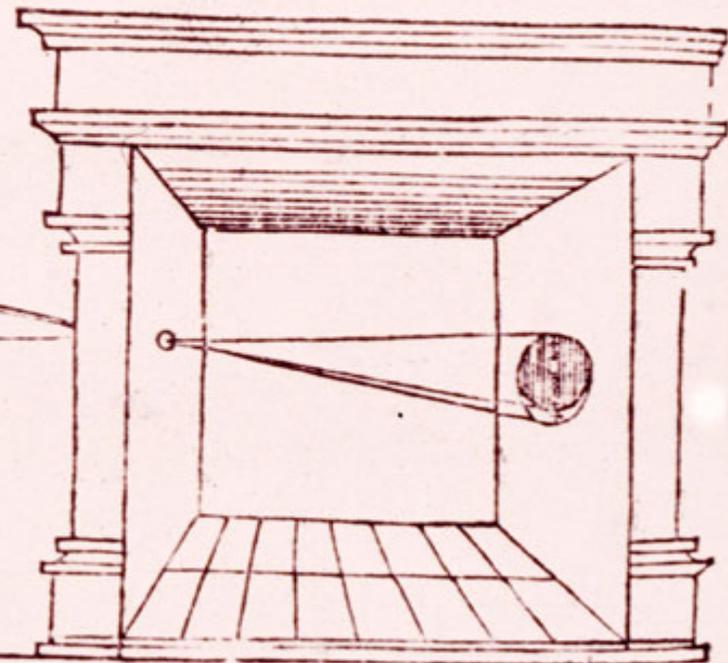
Durero. Ilustración de Underweysung, 1525



Primera ilustración de una cámara oscura, 1544

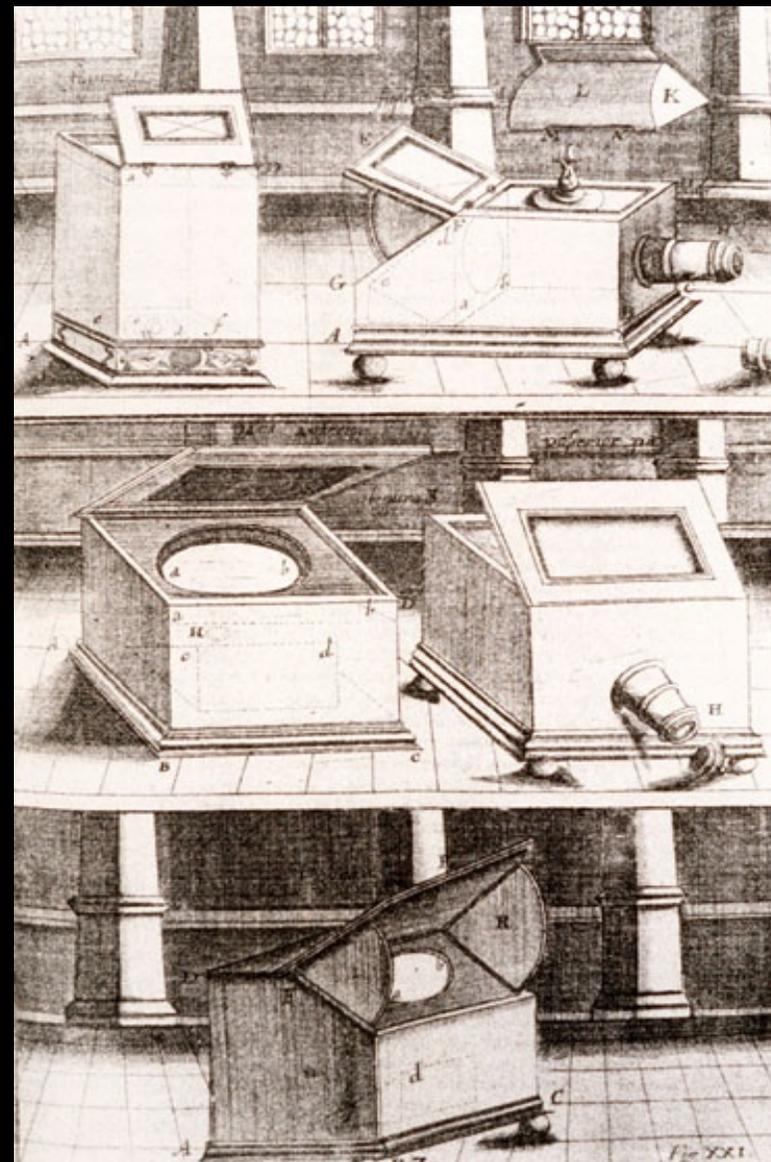
illum in tabula per radios Solis, quàm in cælo contin-  
git: hoc est, si in cælo superior pars deliquiū patiatur, in  
râdiis apparebit inferior deficere, vt ratio exigit optica.

*Solis deliquium Anno Christi  
1544. Die 24. Ianuarij  
Louanij*



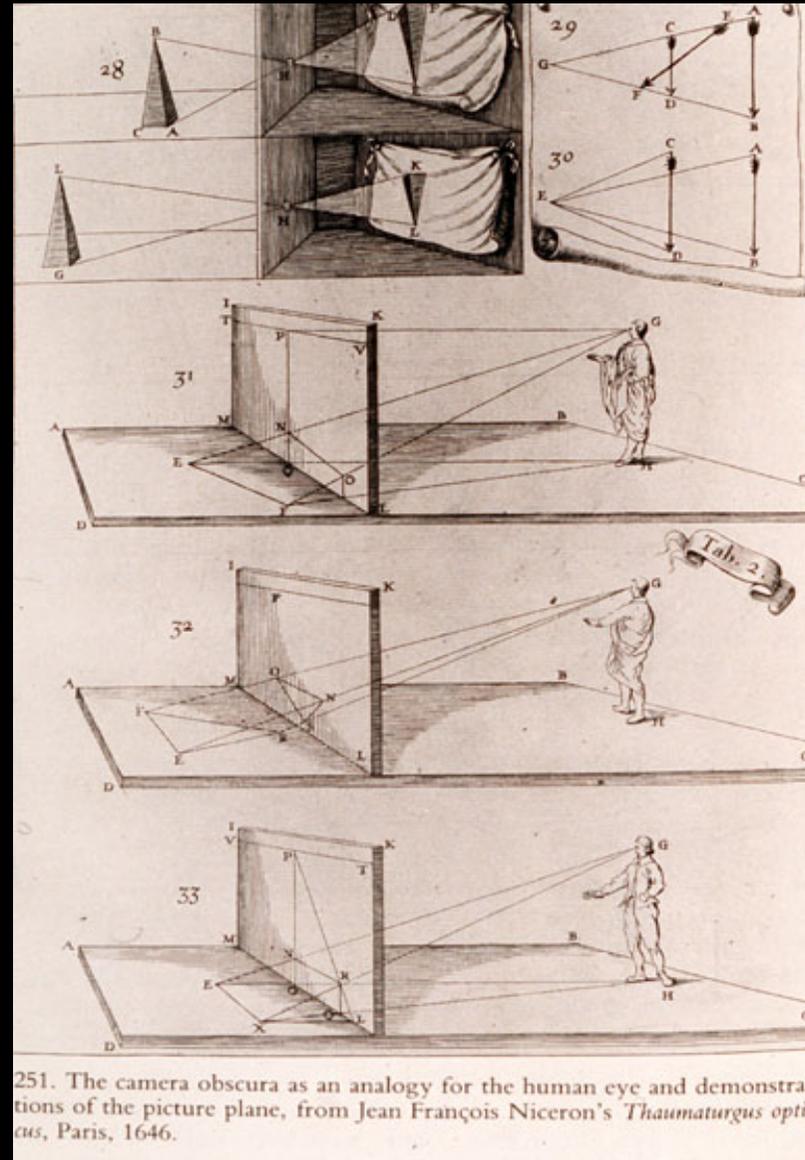
Sic nos exactè Anno .1544. Louanii eclipsim Solis  
obseruauimus, inuenimusq; deficere paulò plus q̄ dex-

Cámara oscura de  
Johanes Zahn, s. XVI



La cámara oscura como una analogía del ojo humano

Demostración del plano de la imagen de Jean Francois Niceron 1646



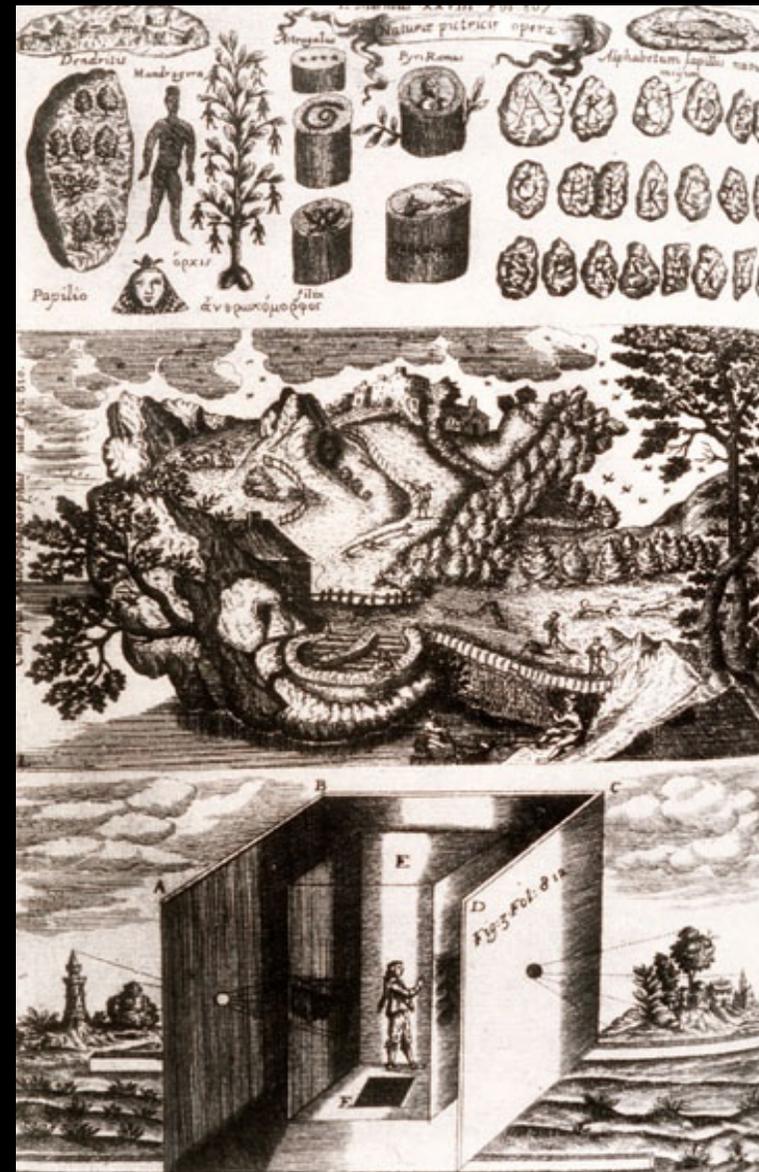
251. The camera obscura as an analogy for the human eye and demonstrations of the picture plane, from Jean François Nicéron's *Thaumaturgus opticus*, Paris, 1646.

Athanasius Kircher

Ars Magra lucis et umbre

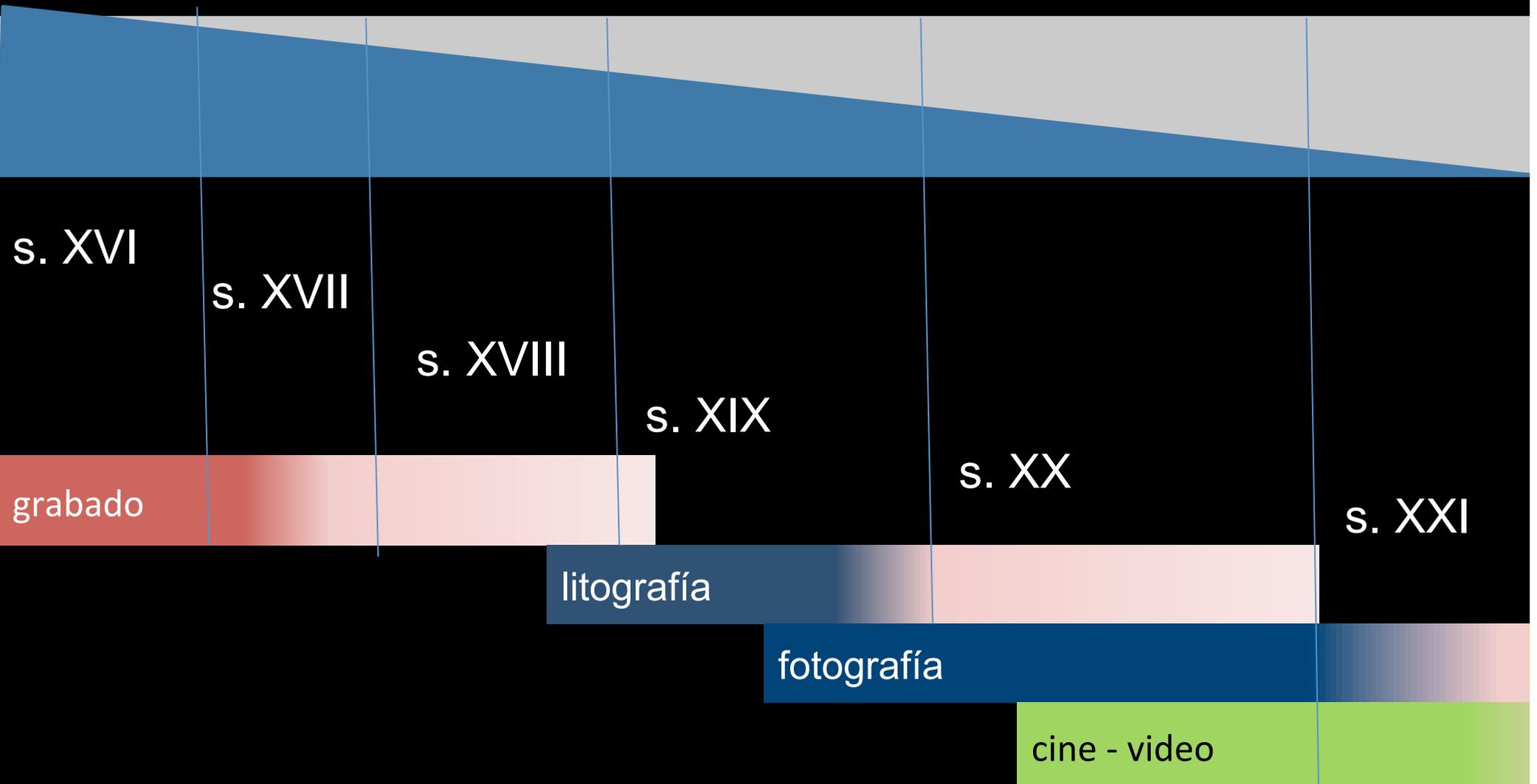
Paris

1649



MANO

MÁQUINA



s. XVI

s. XVII

s. XVIII

s. XIX

s. XX

s. XXI

grabado

litografía

fotografía

cine - video

MANO

MÁQUINA

s. XVI

s. XVII

s. XVIII

s. XIX

s. XX

s. XXI

Destreza

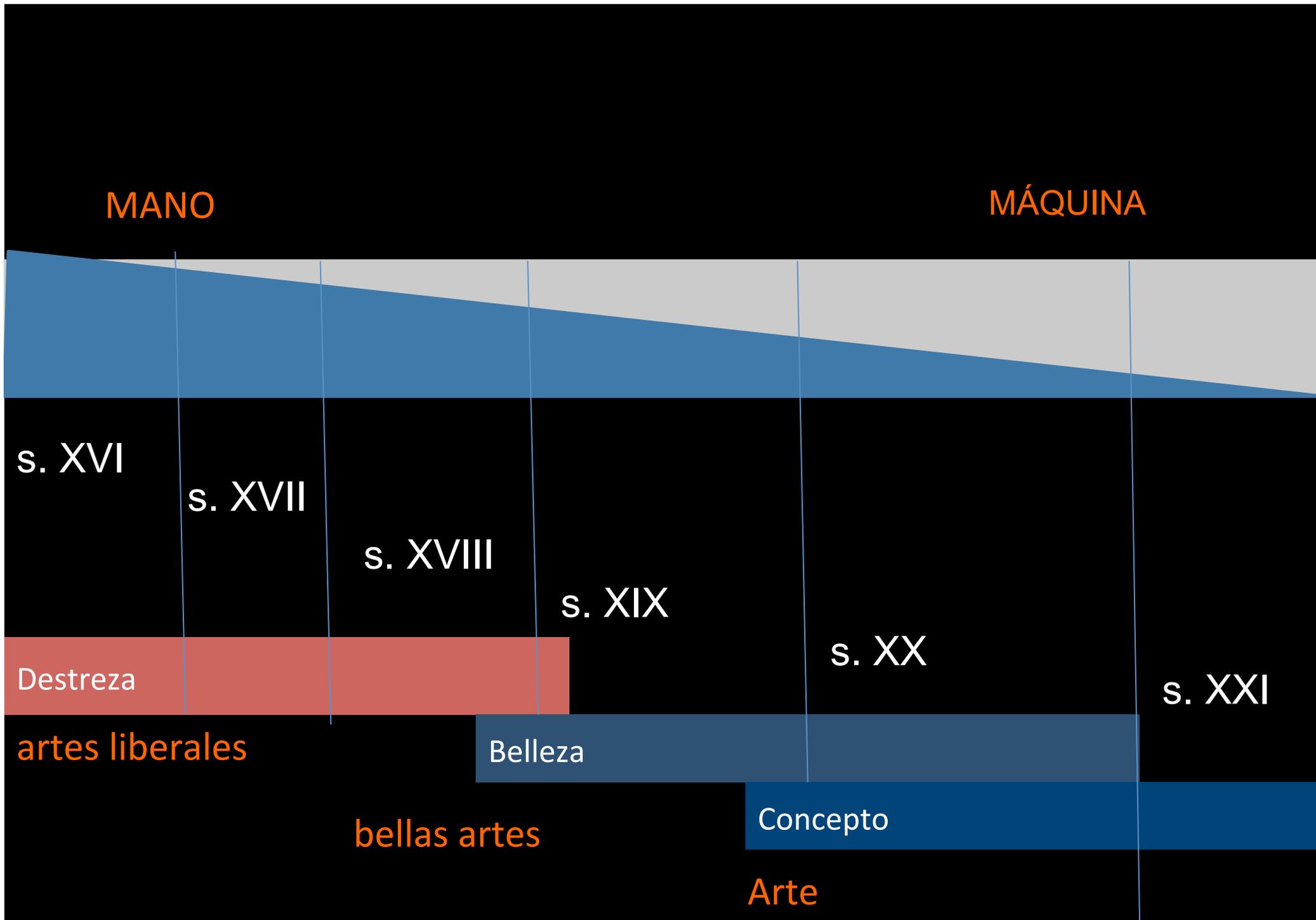
Belleza

Concepto

artes liberales

bellas artes

Arte



## VIA MODERNA

## VIA ANTIQUA

fe

recepción

hombre como sujeto de fe

conocimiento

acción

hombre como sujeto de  
experiencia histórica

PERSONA

CRÍTICA

Ut pictura poesis

Así como la pintura, la poesía

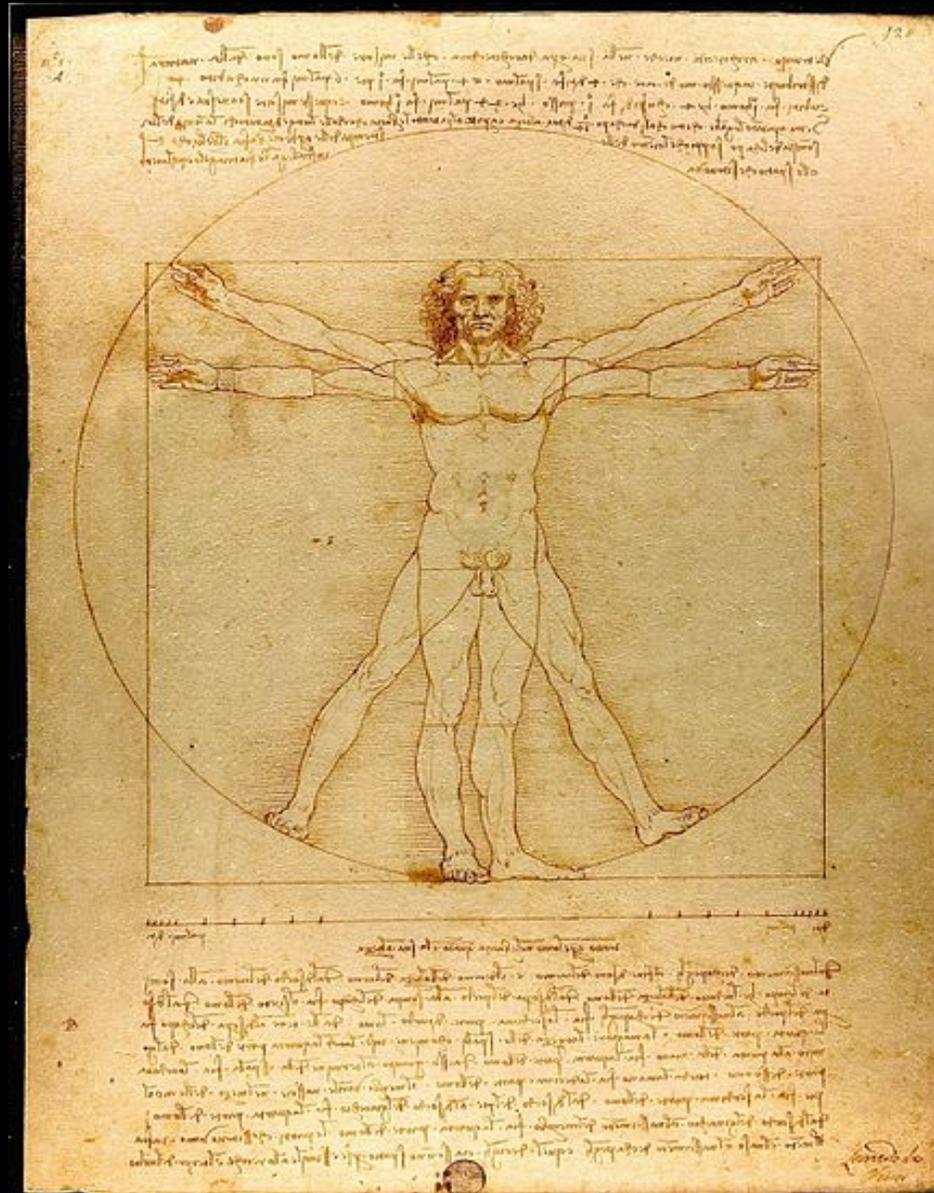
*Ars poetica*, Horacio

Narración en pintura  
como sustrato lógico

Afirmación discursiva (historia)

GENERO

# Leonardo Da Vinci, *El hombre de Vitrubio*



# LO MODERNO

De “modo”: Lo que está de paso

Lo “crítico”: observación  
reflexión

Crítica

en la Ilustración

“el arte del juicio informado”

# Crítica

según Kant

“pensamiento oposicional reflexivo sobre las condiciones del conocimiento posible”

KANT

## CRÍTICA

Pensamiento **autorreflexivo** que considera la posibilidad de existencia de algo

- Desde adentro del medio
- Con los mismos medios que éste

# Crítica

a partir de Hegel es **dialéctica**:  
se transforma en un método especulativo  
integrado por el desarrollo consecutivo de  
tesis, antítesis y síntesis

## Crítica

“La **esencia** de lo moderno reside, tal como yo lo veo, en el uso de los métodos **característicos** de cada disciplina para criticarla como tal, no con el fin de subvertirla, sino para asentarla más firmemente en su área de competencia. ...”

Clement Greenberg, *Modernist Painting*, 1965

Courbet, Autorretrato, 1849



Manet, El almuerzo en la hierba. 1863

El espejo



Manet, Autorretrato, 1878



Courbet, Salón de 1851

Sus pinturas están hechas de  
“pedazos” (morceaux)

Las pinturas (modernas) son “pedazos”  
 (“pictures of bits”, Turner)

pintura  
fotografía

óptico  
técnico

tecnología

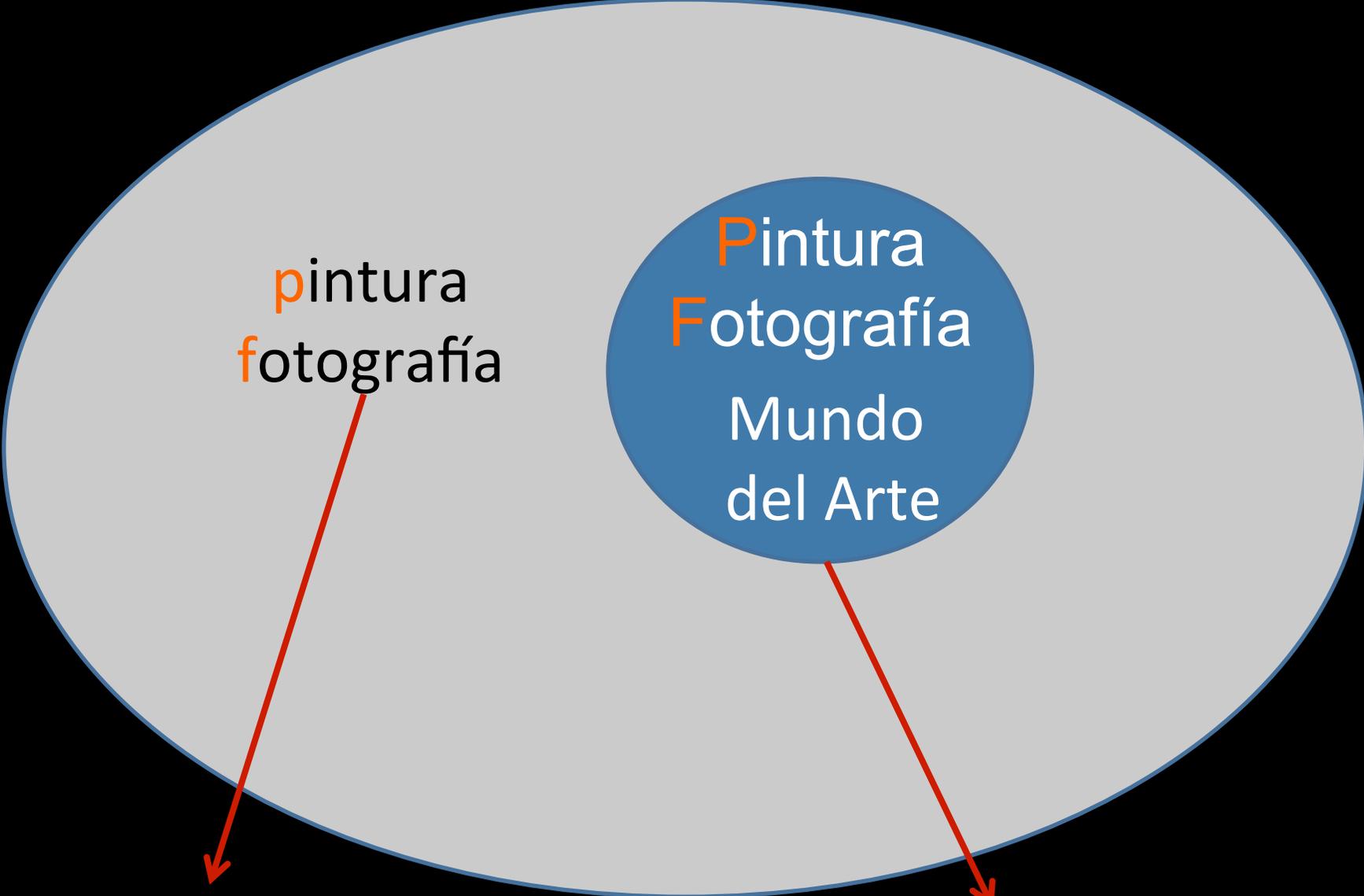
IMAGEN

Pintura  
Fotografía

ontológico  
genérica

cultura

sociedad  
fenomenológico  
práctico



pintura  
fotografía

Pintura  
Fotografía  
Mundo  
del Arte

Ciudadano común

Público especializado

pintura  
fotografía

Pintura  
Fotografía

amplia

limitada

descriptiva

prescriptiva

inclusiva

exclusiva



TÉCNICA



CÓDIGO

pintura  
fotografía

Ciudadano común

Pintura  
Fotografía

Público especializado

TÉCNICA  
modo - destreza

GÉNERO  
código

pintura  
fotografía

Pintura  
Fotografía

George Dickie – Institutional Theory of Art

pintura  
fotografía



Pintura  
Fotografía

“AURA”  
ARTISTIFICACIÓN

TÉCNICA

Mímesis

Artisticidad

“AURA”

Carácter físico

describible

normativo

“ARTISTIFICACIÓN”

*“Nunca he oído hablar de ‘feificación’, se atrevió a decir Alicia. El Grifo levantó sus dos patas en ademán de sorpresa: “¿Cómo? ¡Nunca has aprendido a feificar!”, exclamó. “¡Al menos sabrás lo que quiere decir ‘embellecer’!”*

*“Sí”, dijo Alicia dudándolo un poco; “quiere decir...hacer algo...un poco...más bello”.*

*Lewis Carroll*

Lewis Carroll Alice Lidell, plata 1875



# 1. La realidad construida