

15. ¿Podemos todavía hablar de cine? La época digital

18 de mayo

moderador(a): Laura González-Flores

lecturas (obligatorias)

Paolo Cherchi Usai, *La muerte del cine: historia y memoria cultural en el medioevo digital* (Barcelona: Laertes, 2005 [2001]).

Arlindo Machado, *El sujeto en la pantalla: la aventura del espectador, del deseo a la acción* (Barcelona, Gedisa, 2009)

lecturas complementarias

Gene Youngblood, *Cine expandido* (Buenos Aires: Universidad Nacional Tres de Febrero, 2012)

D.T. Rodowick, "Lost in Translation: Analogy and Index Revisited", en *The Virtual Life of Film* (Cambridge: Harvard University Press, 2007), pp. 110-141.

D.T. Rodowick, "An Elegy for Theory", en Marc Furstenau (ed.), *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York: Routledge, 2010), pp.23-37.

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

Sucesos intervenidos (varios directores, Argentina, 2014) 73 min

eXistenZ (David Cronenberg, 1999), 1h37