



## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN FOTOGRAFÍA

**Dra. Laura González Flores**

Horario y lugar especiales:

- 4 – 6 sesiones en lunes 4 a 8, Centro de la Imagen
- 2 – 4 actividades en jueves 7 a 9, Centro de la Imagen
- Trabajo independiente (producción de video) supervisado, Instituto de Investigaciones Estéticas
- 

El Seminario de investigación en fotografía es un grupo de estudio de historia de la fotografía mexicana cuyo propósito es ampliar el conocimiento de obras y autores relevantes para el desarrollo de la fotografía en México a través de proyectos de crítica, investigación y editoriales de nivel académico.

Formado por técnicos académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas y por estudiantes de posgrado de los programas de Artes Visuales e Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Seminario de Investigación Fotográfica se reúne en Instituto de Investigaciones Estéticas y, a partir de agosto de 2010, en el Centro de la Imagen.

En su formato docente, el SIF está organizado como una serie de actividades académicas fijas y grupales, así como otras de desarrollo individual:

**ACTIVIDADES GRUPALES** (en fechas específicas a determinar, en horario de lunes 4 a 8, Centro de la Imagen)

1. Seminario de análisis y crítica (4 sesiones – 30 agosto, 13, 20 y 27 sept.)
2. Taller de base de datos para investigación (1 sesión – 23 agosto)
3. Taller de técnicas de entrevista e historia oral y de estilos documentales en video (1 sesión – 6 septiembre)
4. Sesiones de revisión de portafolio de fotógrafos (a determinar según participantes al seminario)

**ACTIVIDADES INDIVIDUALES** (desarrollo independiente, supervisado en el IIE)

1. Investigación sobre autor/obra fotográfica, y desarrollo de base de datos
2. Pre-producción de entrevista en video (agosto y septiembre)
3. Grabación y entrevista (20 al 25 de septiembre)
4. Postproducción y publicación de entrevista y exposición virtual/real (octubre)
5. Redacción de introducción crítica (ensayo – noviembre )

## OBJETIVOS GENERALES

---

A través del análisis y la discusión de textos, el seminario abordará temas claves del debate contemporáneo de la fotografía desde las perspectivas de la crítica del documento, la teoría, la representación del cuerpo y el museo. Esta parte del seminario tiene como objetivo general plantear un marco teórico y metodológico para sustentar la interpretación de la fotografía mexicana contemporánea.

En el nivel individual, el objetivo del seminario es fomentar un mejor sustento teórico de los proyectos personales de los ensayos y tesis de posgrado de los participantes.

### Objetivos individuales

Cada participante desarrollará un trabajo independiente de apoyo a la producción de una entrevista en video, así como un ensayo y una exposición virtual o real en torno a un fotógrafo mexicano contemporáneo.

El objetivo de este trabajo individual es su publicación en el portal de *Imágenes y palabras*. Independientemente a la evaluación que de este trabajo se haga en el curso, la aprobación de la publicación de los trabajos individuales se hará mediante el proceso regular de dictaminación académica aprobada por el Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas.

## EVALUACIÓN

---

Para tener derecho a la evaluación final, el alumno deberá cumplir con un 80% de asistencia al curso. La evaluación contemplará los siguientes rubros, valorados cada uno con un porcentaje de la calificación final:

### 1. REPORTES DE LECTURA (30% de la calificación final)

Entrega de los reportes de lectura requeridos en el programa ANTES de las 10 am de la fecha prevista en el programa, por correo o físicamente, a la profesora en clase, antes de comenzar ésta. [Ver requisitos de trabajo de LECTURAS](#)

### 2. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIO (10%)

Participación en el seminario como presentador del tema principal y como parte del grupo de discusión en clase. Cada alumno presentará al menos UN tema del curso.

### 3. TALLER DE VIDEO (60%)

Evaluación del trabajo final, de bibliografía anotada que podrá presentarse individual o grupalmente, según la dinámica del curso.

NO se aceptarán trabajos fuera de la fecha prevista.

Los instrumentos que utilizaremos para la evaluación son:

- a. Presentación puntual de los reportes de lectura en la fecha prevista.
- b. Rúbrica de evaluación de la presentación en seminario
- b. Auto-evaluación del trabajo individual y/o grupal

## PROYECTOS

---

Durante el semestre 2011-1, el trabajo grupal e interdisciplinario se asociará al proyecto *Imágenes y palabras. Fotografía en México*. Surgido de trabajo colegiado del SIF, este proyecto tiene como objetivo la producción y difusión electrónica de documentos primarios que sirvan al estudio de la historia de la fotografía mexicana contemporánea.

Además de aprovechar la riqueza y los recursos de la historia oral para la recopilación de información audiovisual, *Imágenes y palabras* explora las distintas capacidades de los formatos electrónicos e interactivos de difusión de información (publicación en red, video-documentación, producción de libros electrónicos y desarrollo de bases de datos) para conformar de un acervo de documentos sobre la fotografía actual.

## SEMINARIO DE ANÁLISIS Y CRÍTICA

---

### METODOLOGÍA

Estas sesiones del curso se impartirán en formato de seminario. Cada sesión se revisarán y analizarán los textos programados. Se dedicará una parte del tiempo de cada clase a la revisión de metodologías de investigación y a la crítica de los textos o avances de tesis de los participantes.

#### 1. DOCUMENTO – 30 de agosto

Jorge Ribalta, “Para una cartografía de la actividad fotográfica posmoderna”, en Jorge Ribalta, *Efecto real*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 7 – 32.

Allan Sekula, “Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación”, en Jorge Ribalta, *Efecto real*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 35 – 63.

Marta Rosler, “Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental”, en Jorge Ribalta, *Efecto real*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 70 – 125.

#### 2. TEORÍA – 13 de septiembre

Geoffrey Batchen, “Camera Lucida: Another Little History of Photography”, en Robin Kelsey and Blake Stimson, *The Meaning of Photography*, Williamston, MA, Clark Art Institute, 2005, pp. 76 – 91.

John Burgin, “La discreción de Barthes”, en John Burgin, *Ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 175 – 194.

Victor Burgin, “Ver el sentido”, en Jorge Ribalta, *Efecto real*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 163

### 3. CUERPO Y AUTORREPRESENTACIÓN – 20 de septiembre

Philippe Ortel, “ Identidad y virtualidad en la fotografía y la autobiografía de los años ochenta”, en Ferdinando Scianna y Antonio Ansón, *Las palabras y las fotos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2009, pp. 146 – 144

Kelly, Angela, “Self Image: Personal is political” en Liz Wells, *The Photography Reader*, New York, Routledge, pp. 410 - 416

John Burgin, “La habitación de Jenni: Exhibicionismo y soledad (1999)”, en John Burgin, *Ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 195 – 216.

Douglas Crimp, “La actividad fotográfica de la posmodernidad”, en Jorge Ribalta, *Efecto real*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pp. 150 – 162.

### 3. MUSEO – 27 de septiembre

Douglas Crimp, “Del museo a la biblioteca”, en Gloria Picaso y Jorge Ribalta, *Indiferencia y singularidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, pp. 37 – 96

Christopher Phillips, “El tribunal de la fotografía”, en en Gloria Picaso y Jorge Ribalta, *Indiferencia y singularidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, pp. 53 - 96

Jorge Luis Marzo y Jorge Ribalta, “Tres versiones de la práctica cultural considerada como crítica cultural. Entrevistas a Group Material, Barbara Kruger y Guerrilla Girls”, en Jorge Luis Marzo, *Fotografía y Activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003, pp. 261 – 295.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Claudi Carreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Laura González, "El museo como heterotopía" en Luna Córnea 23.

“Fotografía mexicana contemporánea. Un modelo para armar” en Issa Bénitez, *Hacia otra historia del arte en México*, vol. 4. México, Curare, 2005.

“Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos” en *Fotología*, 2007.

Morales, Alfonso, “La Venus se fue de juerga. Ámbitos de la fotografía mexicana, 1940 – 1970”, en *Imaginarios y fotografía en México, 1839 – 1970*, México, Lundwerg, 2005.