

Fototeca del Centro de las Artes de Nuevo León

Noviembre de 2008

Laura González Flores

La curaduría

Investigación, formatos académicos,
pedagógicos y museísticos

INVESTIGACIÓN

Definición del problema

¿Dónde está la información?

¿Cómo la consigo?

¿Cómo la ordeno?

Resultado del proceso:

Un catálogo (base de datos e imágenes)

CONCEPTUALIZACIÓN

Definición de la curaduría

- ¿Qué me dice la información?
- ¿Qué líneas conceptuales se definen de ella?
- ¿Cuáles son las más importantes?

Resultado del proceso:

Una línea de trabajo (un concepto base)

DISCURSO

Elaboración de un discurso

A partir del concepto y de las imágenes concretas, ¿cómo puedo construir una secuencia discursiva?

¿Qué melodías sugieren las imágenes?

¿Qué silencios?

Resultado del proceso:

Una secuencia narrativa

GUIÓN

Diseño de la exposición en el espacio

Considerando el espacio concreto disponible, ¿cómo puede disponerse en él la secuencia narrativa?

¿Cómo evidencio, en el espacio, las melodías y silencios de mi secuencia?

¿Cuál es la relación de paredes y tamaños de las fotos?

**Resultado del proceso:
Un guión museográfico**

APOYO

¿Qué elementos de apoyo museográfico tendrá mi exposición?:

Cédulas de pared

Cédulas de objeto

Señalización

Material de apoyo

Material didáctico

Resultado del proceso:

Diseño museográfico completo