

Bibliografía

- Arnheim, Rudolf
Film As Art
Estados Unidos: Univesity of California Press, 1957
- Arnheim, Rudolf
El cine como arte (El cine y la realidad)
Argentina: Ediciones Infinito, 1933
- Arnheim, Rudolf
El cine como arte (La película completa)
Argentina: Ediciones Infinito, 1933
- Astruc, Alexandre
The Birth Of A New Avant Garde: La Caméra Stylo
Francia: L'Écran française, 1948
- Aumont, Jacques
El Ojo Interminable (Lumiere, "el último pintor impresionista")
Barcelona: Paidós Comunicación, 1996
- Bolling, Ben and David M. J. Wood
Film-poetry/poetry-film in Latin America. Theories and practices: An introduction
Estados Unidos: University of Oxford, UNAM, 2014
- Bordwell, David
La Narración en el Cine de Ficción
Barcelona: Paidós Comunicación, 1996
- Bordwell, David and Kirstin Thompson
Film Art: An Introduction
Estados Unidos: McGraw-Hill, 2008
- Bordwell, David and Kirstin Thompson
El Arte Cinematográfico
España: Paidós Ibérica, S.A., 1995
- Briselance, Mrie-France. Morin, Jean-Claude
Gramática do Cinema
Brasil: Texto & Grafia, 2012
- Canudo, Ricciotto
The Birth Of The Sixth Art
Francia, 1911
- Canudo, Ricciotto
Cinema Art Language
Screening the past, 2015
- de los Reyes, Aurelio
El nacimiento de ¡Que Viva México!
México: UNAM, 2006
- Deleuze, Gilles
Cinema 2. The Time-Image
Estados Unidos: University of Minnesota Press, 1997

Bibliografía

Deleuze, Gilles

Cinema 1. The Movement-Image
Estados Unidos: University of Minnesota Press, 1997

Déotte, Jean-Louis

¿Qué es un aparato estético?
Chile: ediciones/metales pesados, 2012

Didi-Huberman, Georges

People exposed, people as extras
Radical Philosophy, 2009

Doelker, Christian

La Realidad Manipukada. Radio, Televisión, Cine y Prensa
España: Gustavo Gili S. A., 1982

Eisenstein, Sergei

Selected Works. Volume 1, Writings, 1922-34
Gran Bretaña: British Film Intitute, 1988

Gaudreault, André

From Plato to Lumière. Narration and Monstration in Literature and Cinema
Canada: University of Toronto Press, 2009

Geiger, Jeffrey. Rutsky, R. L.

Film Analisis. A norton reader
Estados Unidos: W. W. Norton &Company, 2013

Jay, Martin

Regímenes escópicos de la modernidad

Leal, Juan Felipe y Eduardo Barraza

La magia del cine. Anales del cine en México 1895-1911
México: Universiada Nacional Autónoma de México, 2013.

Mast, Gerald

Film Theory and Criticism
New York: Oford University Press, 1992

Miquel, Ángel

En Tiempos de Revolución. El Cine en la Ciudad de México 1910-1916
México: UNAM, Publicaciones y Fomento, filmoteca unam,

Miquel, Ángel. M. Pick, Zuzana. De la Vega Alfaro,

Fotografía, cine y literatura de la Revolución Mexicana
México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004

Montaña Ibáñez, Francisco

Como se piensa el cine latinoamericano. aparatos epistemológicos, herramientas, líneas,
Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2011

Morin, Edgar

El cine o el hombre imaginario
España: Paidós, Espasa Libros, 2001

Nieto Sotelo, Jesús. Rodríguez, José Antonio. Miquel,

La linterna mágica en México
México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2003

Bibliografía

Noble, Andrea

Mexican National Cinema
Gran Bretaña: Routledge, The Cromwell Press, 2005

Odin, Paul-Emmanuel

L'inversion Temporelle du Cinéma. Tete a queue de l'univers
Francia: Al Dante, 2014

Païni, Dominique

Le Cinéma, Un Art Plastique
Francia: Yellow Now, 2013

Plasseraud, Emmanuel

Cinéma et imaginaire baroque
Francia: Presses Universitaires du Septentrion, 2007

Sadoul, Georges

Historia del Cine Mundial
México: Siglo XXI editore, 2010

Sánchez García, José María

Historia del Cine Mexicano (1896-1929). Edición facsimilar de las crónicas de José María
México: Universiada Nacional Autónoma de México, 2013.

Stam, Robert

Teorías del cine
España: Paidós Ibérica, 2001

Stam, Robert

Literature and Film
Estados Unidos: Blackwell, 2005

Toscano, Salvador

Fragmentos
México: Instituto Mexicano de Cinematografía, Conaculta, Universidad de Guadalajara, 2010

Tosi, Virgilio

El cine antes de Lumière
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Vázquez Mantecón, Álvaro

Orígenes Literarios de una Arquetipo Fílmico
México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2005

Xavier, Ismail

El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia
Argentina: Manantial SRL, 2008

Yoel, Gerardo

Pensar El Cine 2
Argentina: Manantial SRL, 2004

Yoel, Gerardo

Pensar el Cine 1
Argentina: Manantial SRL, 2004