

Teoría

del *gr. Theorein*

“contemplar”, “examinar”, “estudiar”

de donde *theoría*

“contemplación”, “meditación”, “especulación teórica”.

La teoría es

Un conjunto de propuestas o premisas que permiten contemplar algo, meditar sobre el particular o especular sobre éste.

(imagen metafórica: los anteojos, artefactos ópticos que mejoran y aclaran lo visto permitiéndonos su mejor contemplación a través de la vista)

Con relación a la fotografía, la teoría hace posible la especulación sobre lo fotográfico a través de una mejor visualización de éste como un fenómeno discursivo y artístico complejo.

El arte es la producción de
cosas visibles

Sócrates

VISIÓN OBJETIVA

1. Cultura VISUAL
VISIÓN como eje epistemológico

2. NATURALIZACIÓN
de la MIRADA

Gran Teoría – Wladislaw Tatarkiewicz

Actitud Natural – Norman Bryson

Pensamiento occidental apolíneo – Camille Paglia

NATURALIZACIÓN

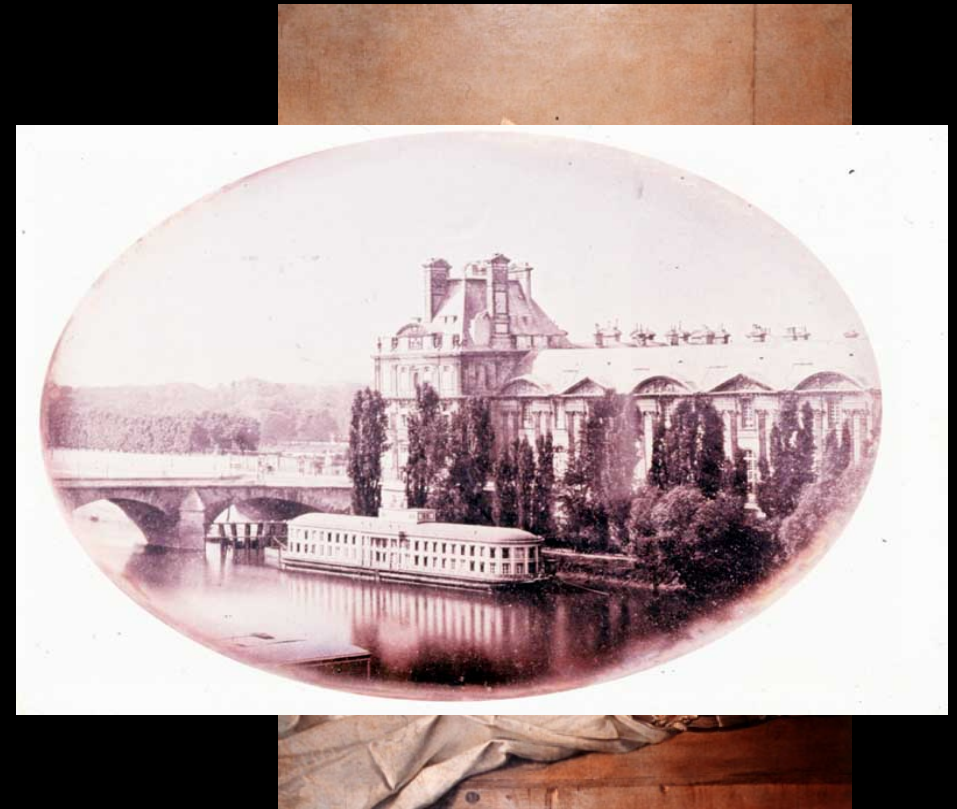
REPRESENTACIÓN

hacer



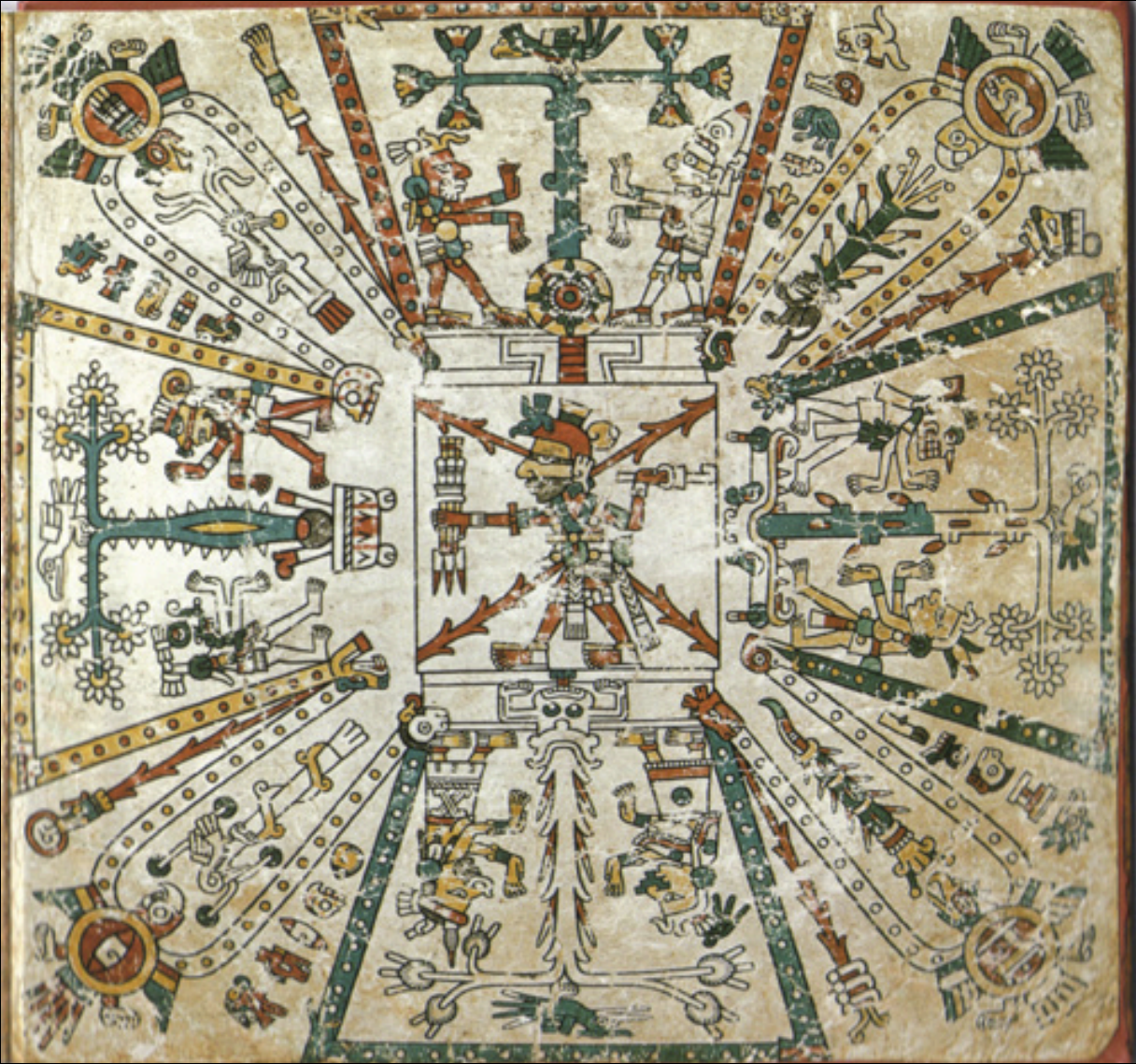
PRESENTACIÓN

tomar

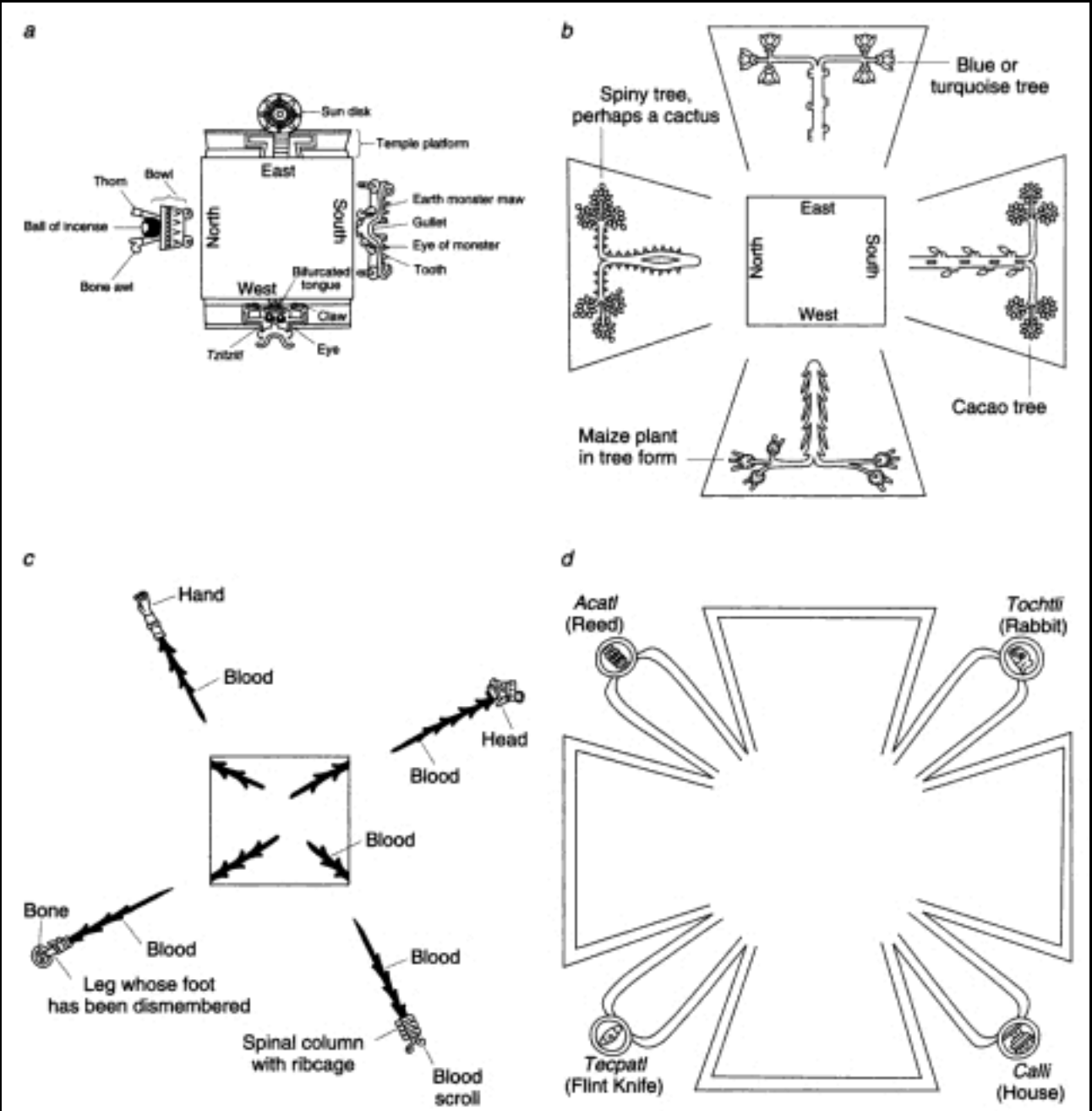




Códice Fejervary Mayer



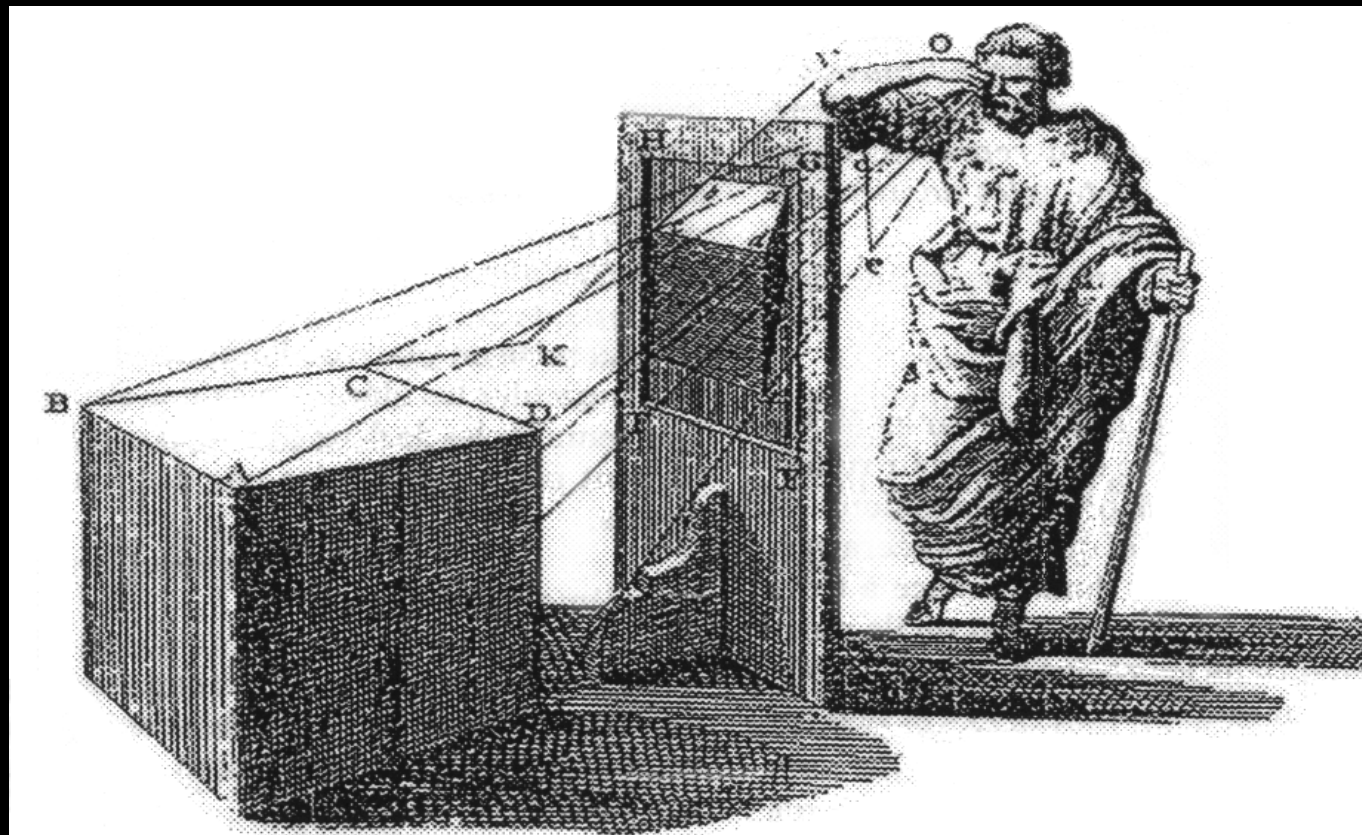
Códice Fejervary Mayer



Giotto
1300



SISTEMA DISCURSIVO PERSPECTIVA ALBERTIANA



VENTANA



VISTA

IMAGEN RACIONAL

Los pintores deberían sólo buscar presentar las formas de las cosas como en una ventana transparente. La pirámide visual pasaría por ella puesta a una distancia definida, con sus luces, un centro en el espacio y un lugar definido con respecto al espectador.

Alberti, *De Pinttura*
1435

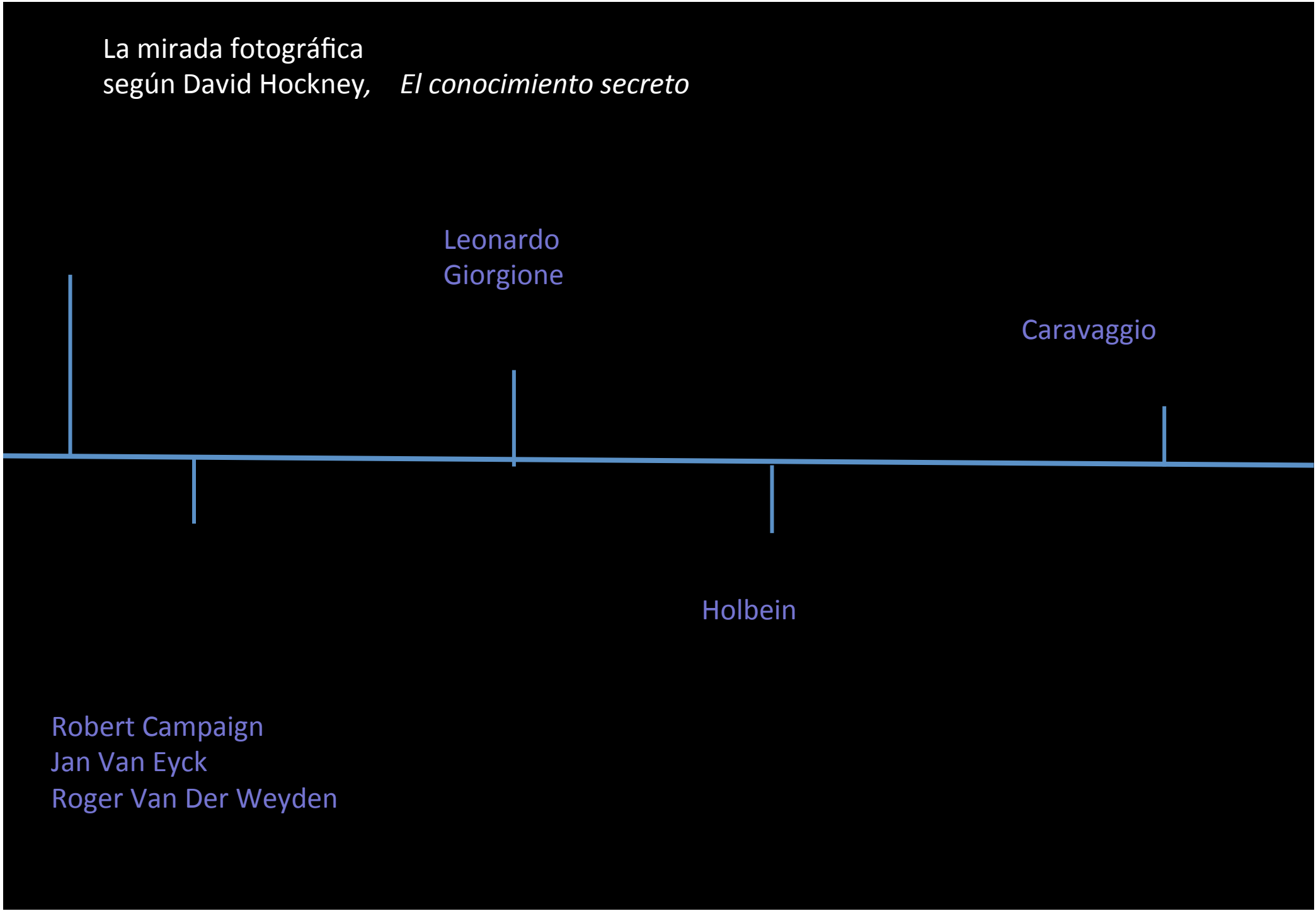
La mirada fotográfica
según David Hockney, *El conocimiento secreto*

Leonardo
Giorgione

Caravaggio

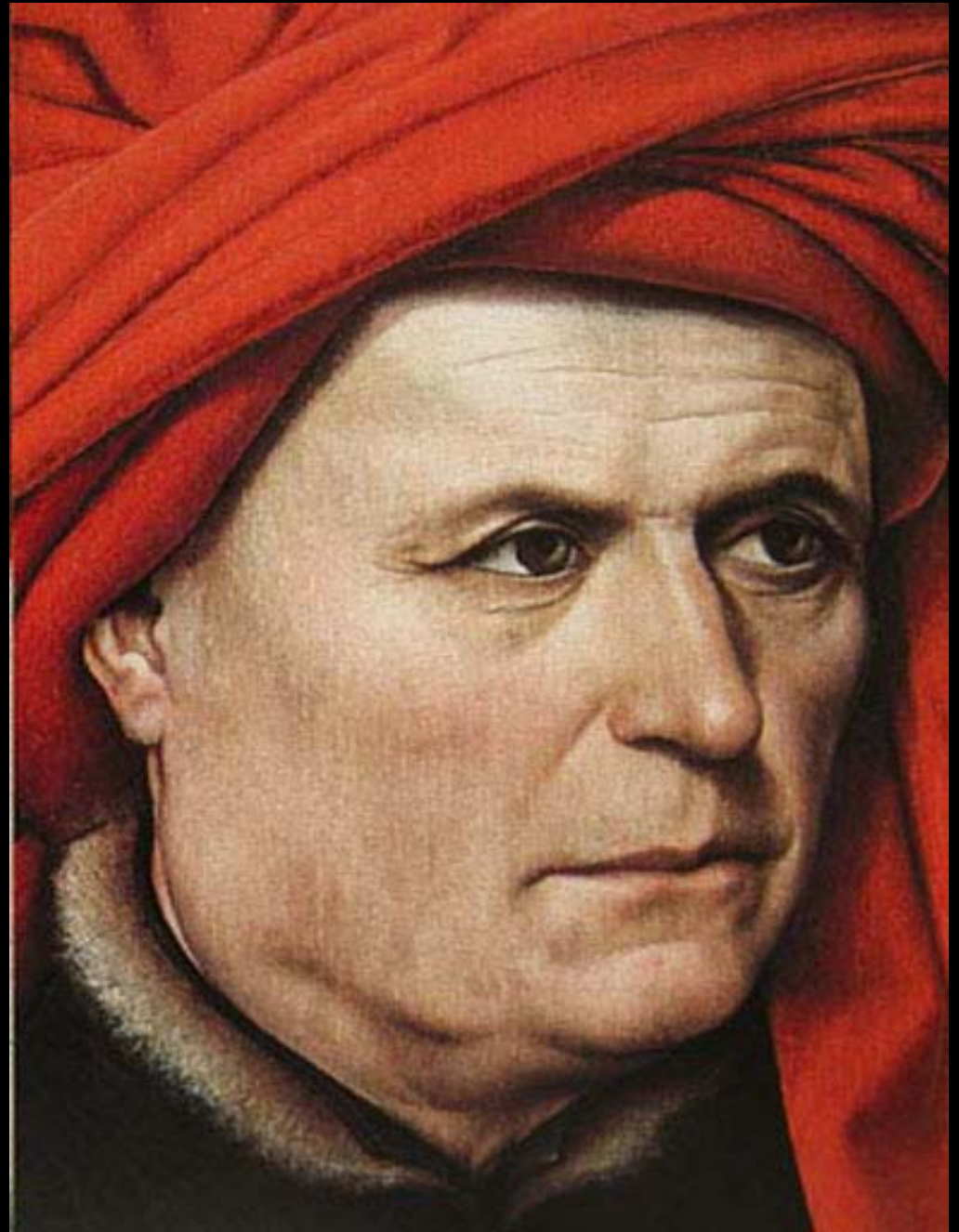
Holbein

Robert Campaighn
Jan Van Eyck
Roger Van Der Weyden



Robert Campin

1430





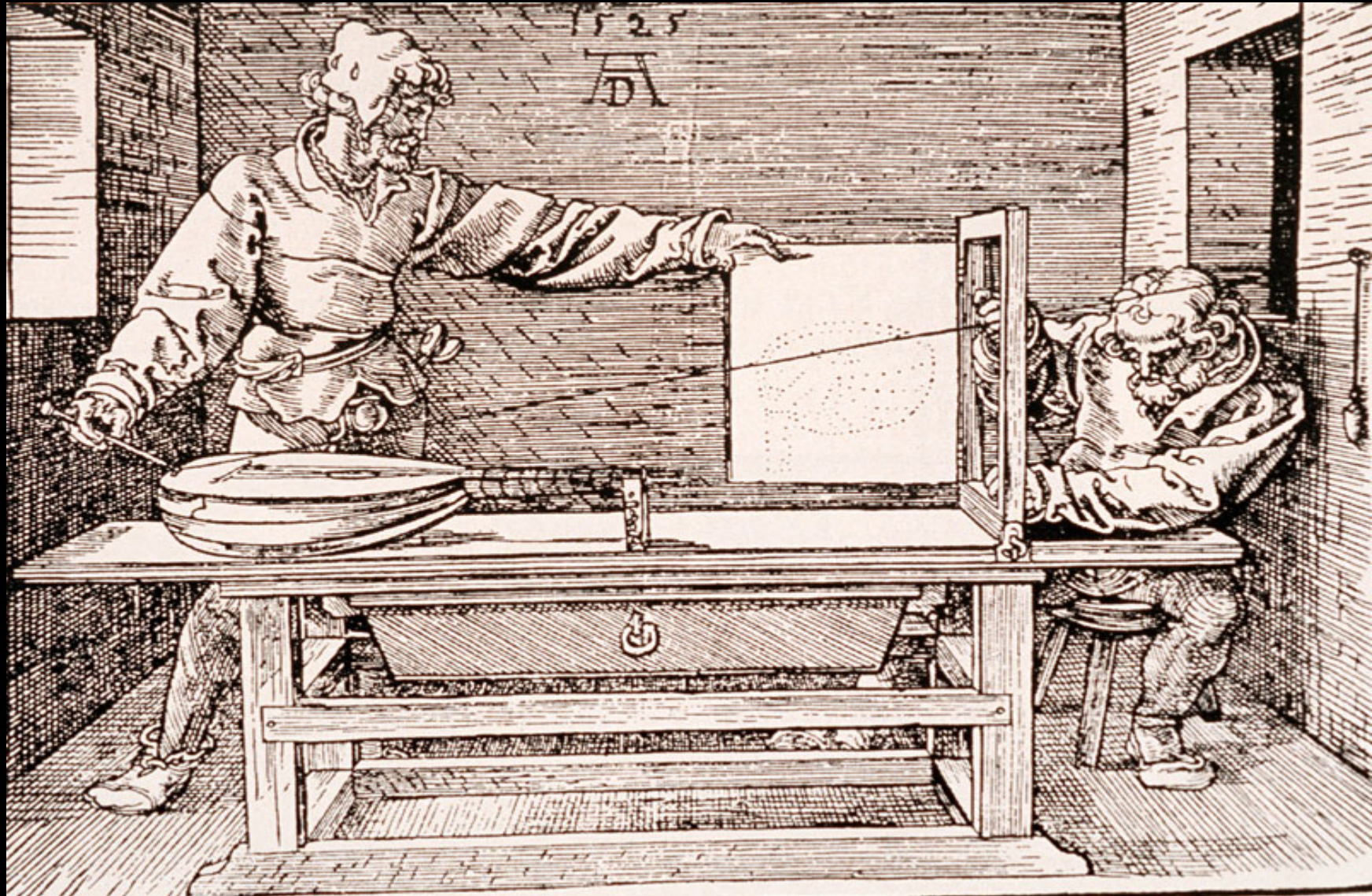
Jan Van Eyck
El matrimonio Arnolfini
1434



Andrea Mantegna, Cristo muerto, ca. 1490



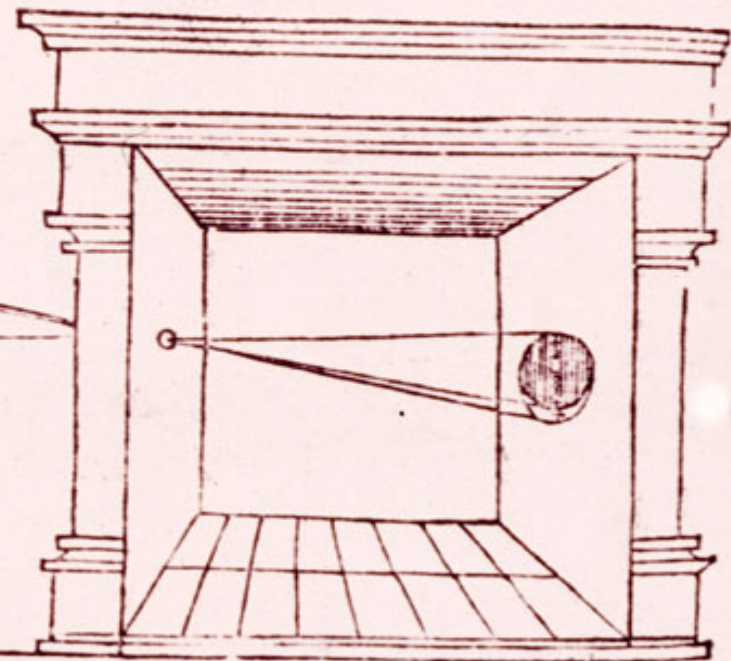
Durero. Ilustración de Underweysung, 1525



Primera ilustración de una cámara oscura, 1544

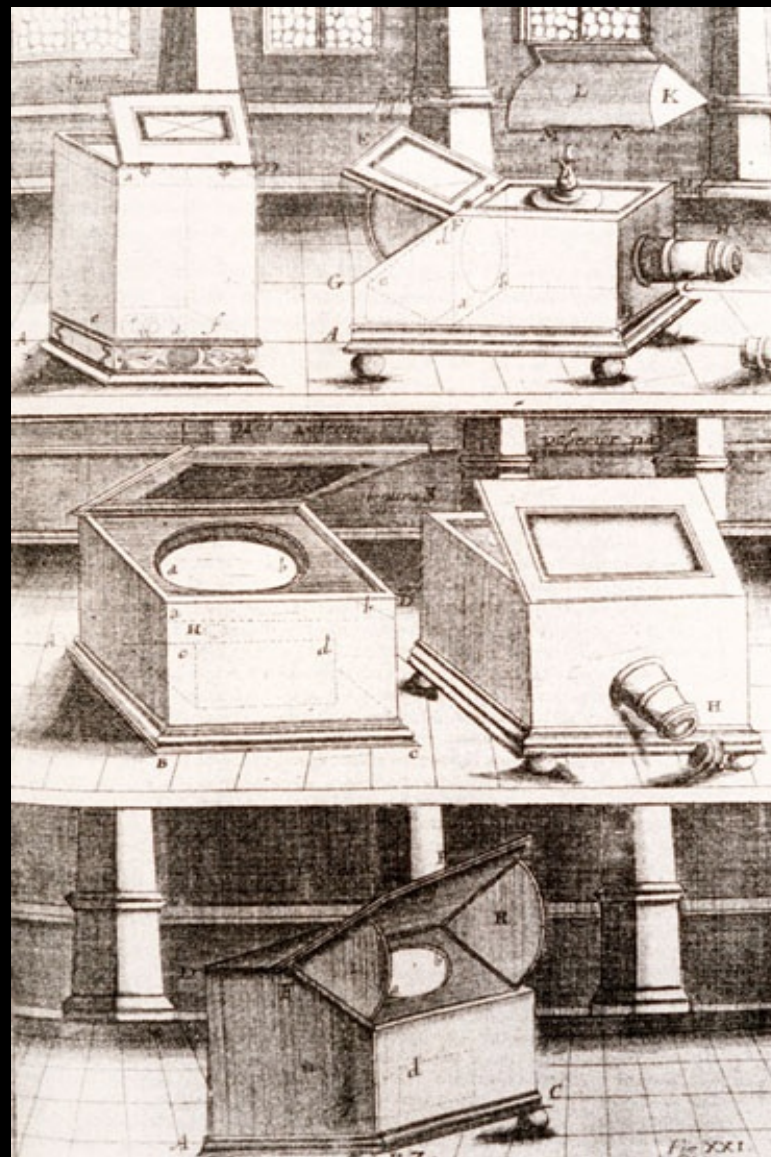
illum in tabula per radios Solis, quàm in cælo contin-
git: hoc est, si in cælo superior pars deliquiū patiatur, in
râdiis apparebit inferior deficere, vt ratio exigit optica.

*Solis deliquium Anno Christi
1544. Die 24. Ianuarij
Louanij*



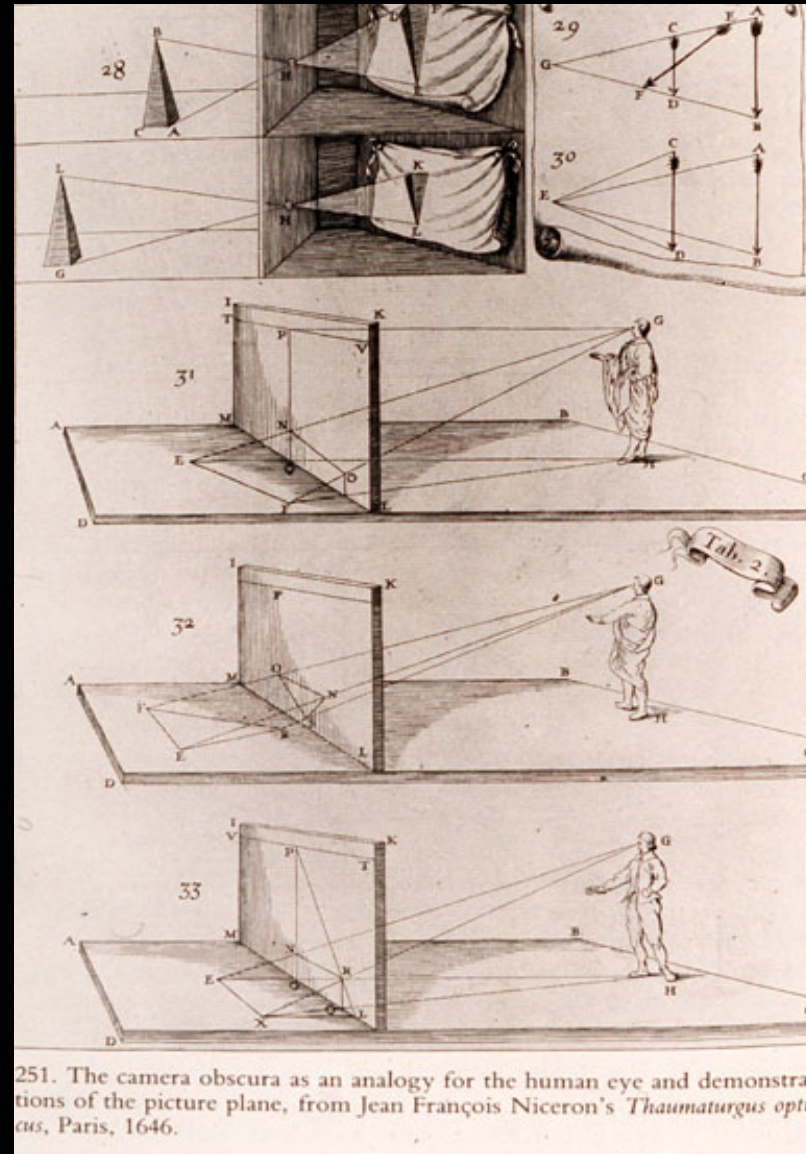
Sic nos exactè Anno .1544. Louanii eclipsim Solis
obseruauimus, inuenimusq; deficere paulò plus q̄ dex-

Cámara oscura de
Johanes Zahn, s. XVI



La cámara oscura como una analogía del ojo humano

Demostración del plano de la imagen de Jean Francois Niceron 1646



Athanasius Kircher

Ars Magra lucis et umbre

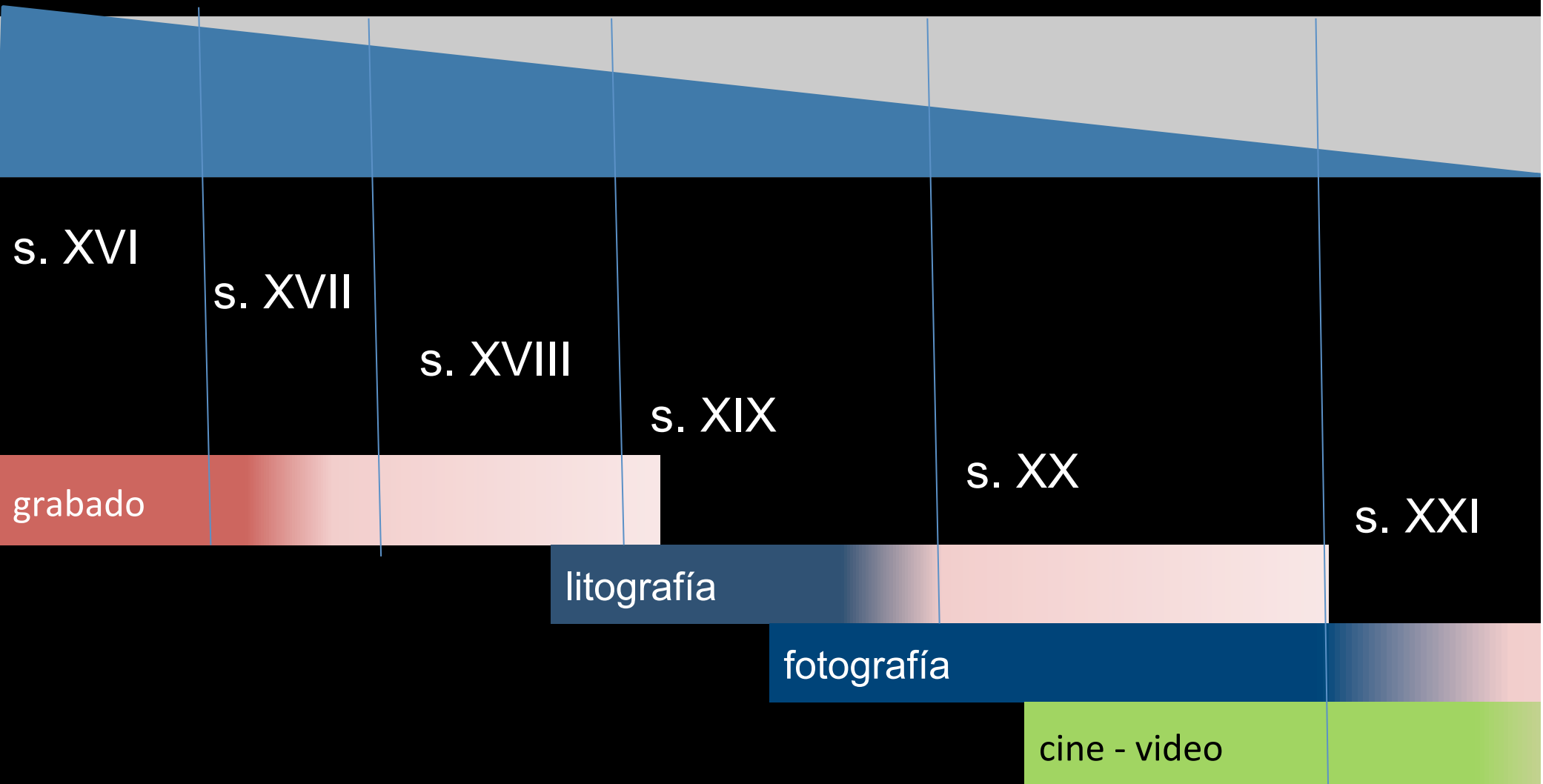
Paris

1649



MANO

MÁQUINA



s. XVI

s. XVII

s. XVIII

s. XIX

s. XX

s. XXI

grabado

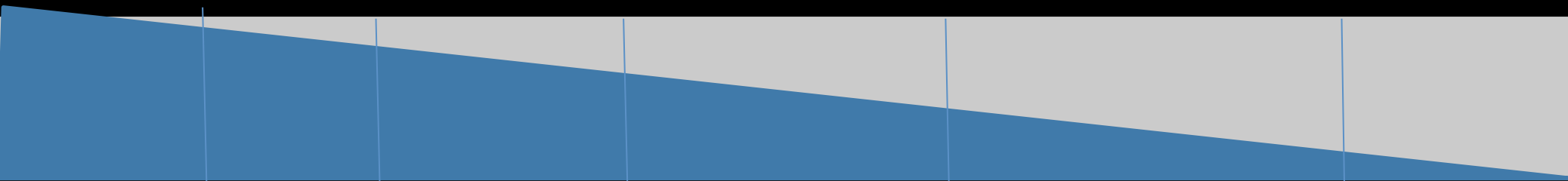
litografía

fotografía

cine - video

MANO

MÁQUINA



s. XVI

s. XVII

s. XVIII

s. XIX

s. XX

s. XXI

Destreza

artes liberales

Belleza

bellas artes

Concepto

Arte

VIA MODERNA

VIA ANTIQUA

fe

recepción

hombre como sujeto de fe

conocimiento

acción

hombre como sujeto de
experiencia histórica

PERSONA

CRÍTICA

Ut pictura poesis

Así como la pintura, la poesía

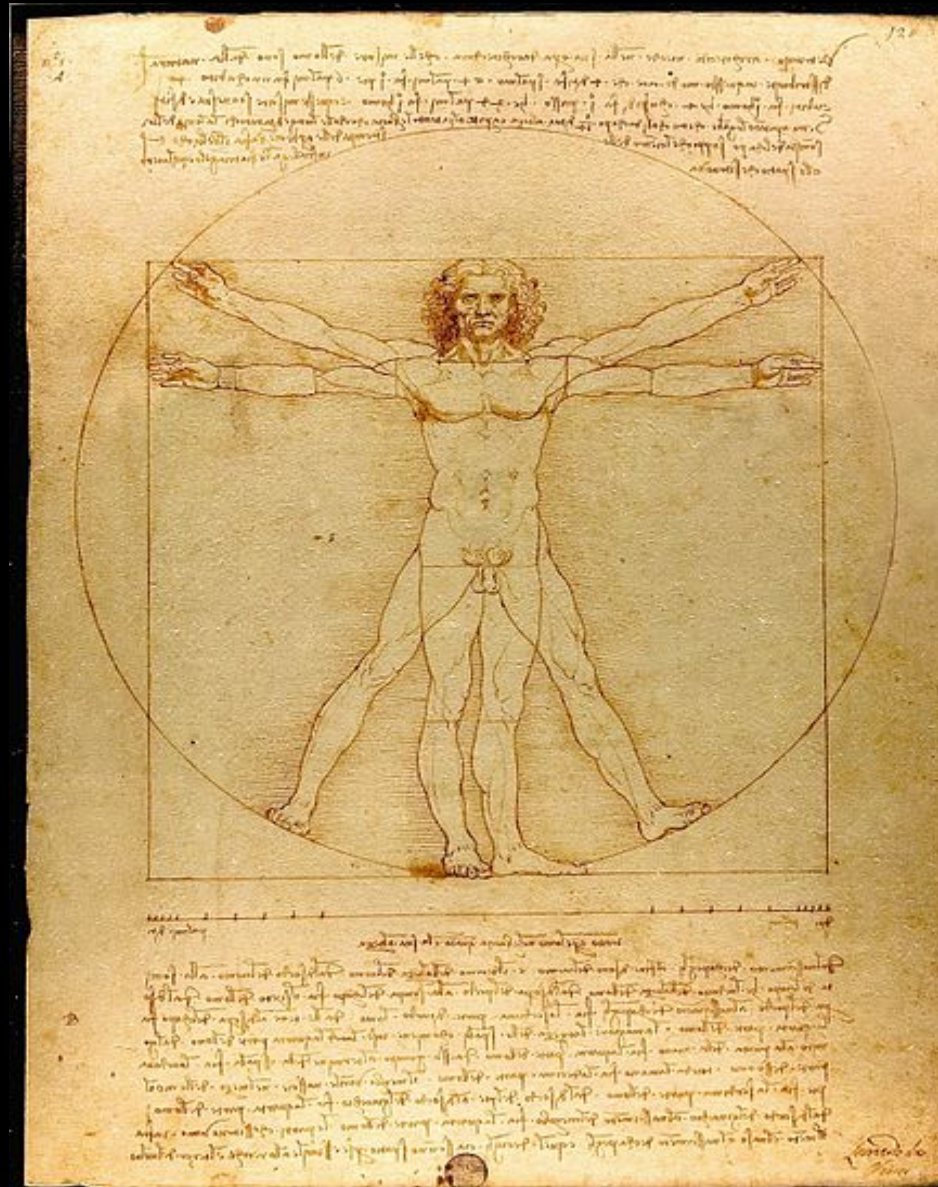
Ars poetica, Horacio

Narración en pintura
como sustrato lógico

Afirmación discursiva (historia)

GENERO

Leonardo Da Vinci, *El hombre de Vitrubio*



LO MODERNO

De “modo”: Lo que está de paso

Lo “crítico”: observación
reflexión

Crítica

en la Ilustración

“el arte del juicio informado”

Crítica

según Kant

“pensamiento oposicional reflexivo sobre las condiciones del conocimiento posible”

KANT

CRÍTICA

Pensamiento **autorreflexivo** que considera la posibilidad de existencia de algo

- Desde adentro del medio
- Con los mismos medios que éste

Crítica

a partir de Hegel es **dialéctica**:
se transforma en un método especulativo
integrado por el desarrollo consecutivo de
tesis, antítesis y síntesis

Crítica

“La **esencia** de lo moderno reside, tal como yo lo veo, en el uso de los métodos **característicos** de cada disciplina para criticarla como tal, no con el fin de subvertirla, sino para asentarla más firmemente en su área de competencia. ...”

Clement Greenberg, *Modernist Painting*, 1965

Courbet, Autorretrato, 1849



Manet, El almuerzo en la hierba. 1863

El espejo



Manet, Autorretrato, 1878



Courbet, Salón de 1851

Sus pinturas están hechas de
“pedazos” (morceaux)

Las pinturas (modernas) son “pedazos”
 (“pictures of bits”, Turner)

pintura
fotografía

óptico
técnico

tecnología

IMAGEN

Pintura
Fotografía

ontológico
genérica

cultura

sociedad
fenomenológico
práctico

pintura
fotografía

Pintura
Fotografía
Mundo
del Arte

Ciudadano común

Público especializado

pintura
fotografía

Pintura
Fotografía

amplia
descriptiva

limitada
prescriptiva

inclusiva

exclusiva



TÉCNICA



CÓDIGO

pintura
fotografía

Ciudadano común

Pintura
Fotografía

Público especializado

TÉCNICA
modo - destreza

GÉNERO
código

pintura
fotografía

Pintura
Fotografía

George Dickie – Institutional Theory of Art

pintura
fotografía



Pintura
Fotografía

“AURA”
ARTISTIFICACIÓN

TÉCNICA

Mímesis

Artisticidad

“AURA”

Carácter físico

describible

normativo

“ARTISTIFICACIÓN”

“Nunca he oído hablar de ‘feificación’, se atrevió a decir Alicia. El Grifo levantó sus dos patas en ademán de sorpresa: “¿Cómo? ¡Nunca has aprendido a feificar!”, exclamó. “¡Al menos sabrás lo que quiere decir ‘embellecer’!”

“Sí”, dijo Alicia dudándolo un poco; “quiere decir...hacer algo...un poco...más bello”.

Lewis Carroll

Lewis Carroll Alice Lidell, plata 1875



1. La realidad construida