

(construir la realidad a fotografiar)

William H. F. Talbot, Calotipia



Anónimo, Retrato de pareja, daguerrotipo, c. 1850



Daguerrotipo erótico estereoscópico 1850



Hippolyte Bayard, El ahogado,
1840



Hippolyte Bayard autorretrato plata, 1848



392 Charles Nègre, versum 1855



393 Charles Nègre, versum 1855



Gregory Crewdson, In a Lonely Place



Laura González- Curso Foto y Pintura

Gregory Crewdson, Brief encounters

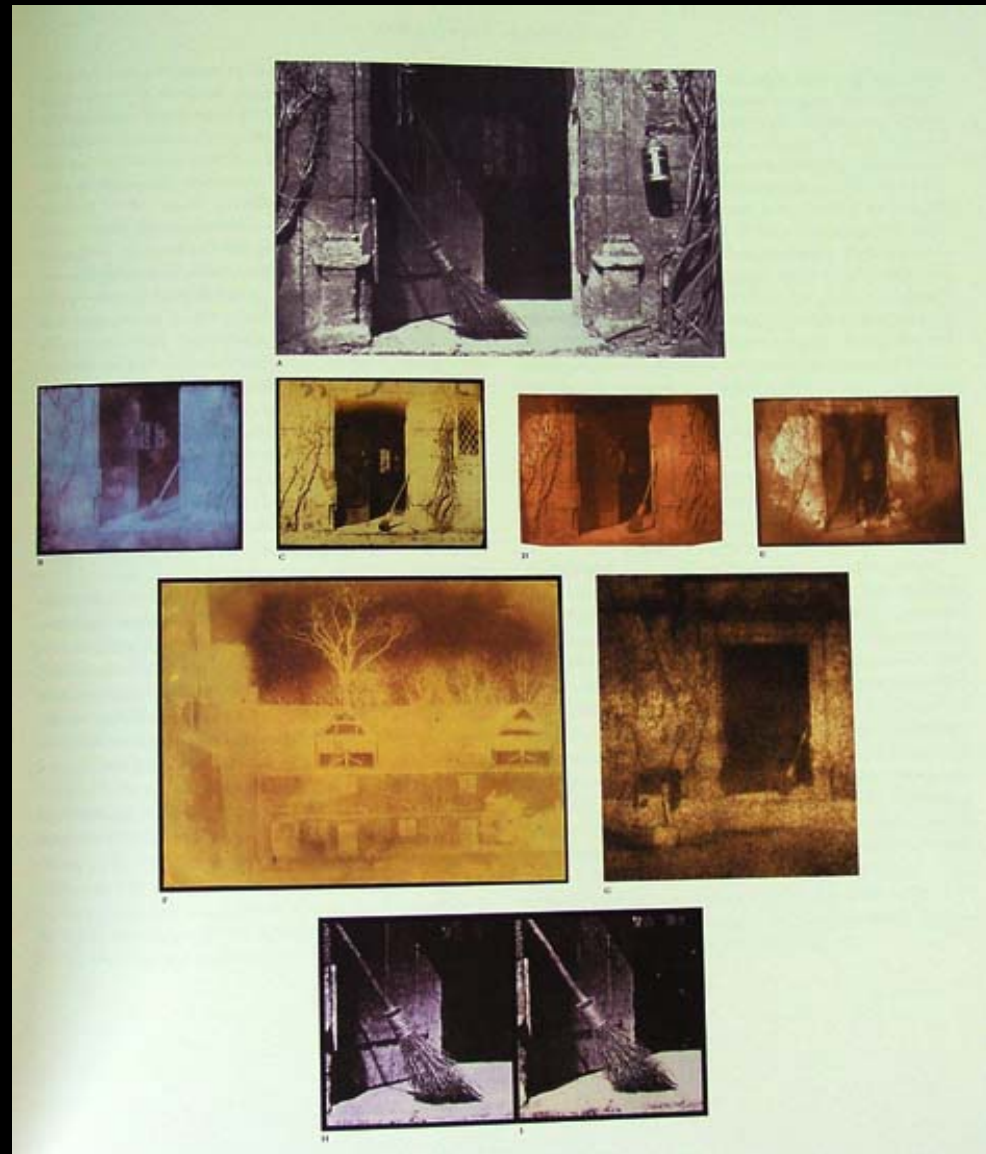
2. Defectos como virtudes: sintaxis de impresión

(el “grano”, la textura como virtud)

Nicéforo Nièpce Vista de ventana de Le Gras 1827



William H. F. Talbot,
Pruebas de Calotipia



Edward Steichen
El edificio Flatiron

goma 1902



Platino y goma, 1904



Edward Steichen
El edificio Flatiron

platino 1904



platino y goma, 1904



Gustavo Lacerda
Patrícia
2008

MASP



Laura González- Curso Foto y Pintura

Festival internacional de fotografía y artes visuales

[Home](#) | [Prensa](#) | [Tienda](#) | [Patrocinadores](#)

PHE14

[TRASATLANTICA](#)

[Escuela PIC.A](#)

[NOTICIAS](#)

Exposiciones - Sección oficial

[PHotoEspaña](#) > [PHE12](#) > [Exposiciones](#) > [Sección oficial](#)

Sección oficial

[Ordenar por Exposición](#) | [Ordenar por sede](#) |
[Ordenar por autor](#)

Alberto García-Alix. Autorretrato

Arisa. La sombra y el fotógrafo. 1922-1936

Chema Conesa. Retratos de papel

Chile en fiesta. Alejandra Undurraga y Catalina Riutort

Elemento Latente. 10 fotógrafos de América Latina

En el recuerdo. Colectiva

Estela de Castro. Fotógrafos

Eugeni Forcano. Atrapar la vida. Fotografías 1960 - 1974

Fotografía 2.0

Fotografía en España, 1850-1870

Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965

Fotos y libros. España 1905-1977

José Ortiz Echagüe. Norte de África



Gustavo Lacerda. Marcus, Andreza e André, de la serie "Albinos"/ From the series "Albinos", 2014 © Gustavo Lacerda

Oscar Muñoz, Sedimentaciones



Oscar Muñoz, de la memoria y la desaparición

Rosângela Rennó,
Carrazeda + Cariri



Rosângela Rennó,
Carrazeda + Cariri





Laura González- Curso Foto y Pintura

3. Sintaxis de cámara

(la cámara como marca)

Nadar
Autorretrato giratorio 1865



Edward Weston Tina Plata 1921



Edward Weston Desnudo Plata 1927



Edward Weston Desnudo Plata 1925



Edward Weston Nell Plata 1925



Rosângela Rennó,
La última foto
2006



Laura González- Curso Foto y Pintura

Rosângela Rennó,
La última foto
2006



Laura González- Curso Foto y Pintura

Uso subversivo (y vernáculo) de la fotografía:

La imagen como **MAGIA**

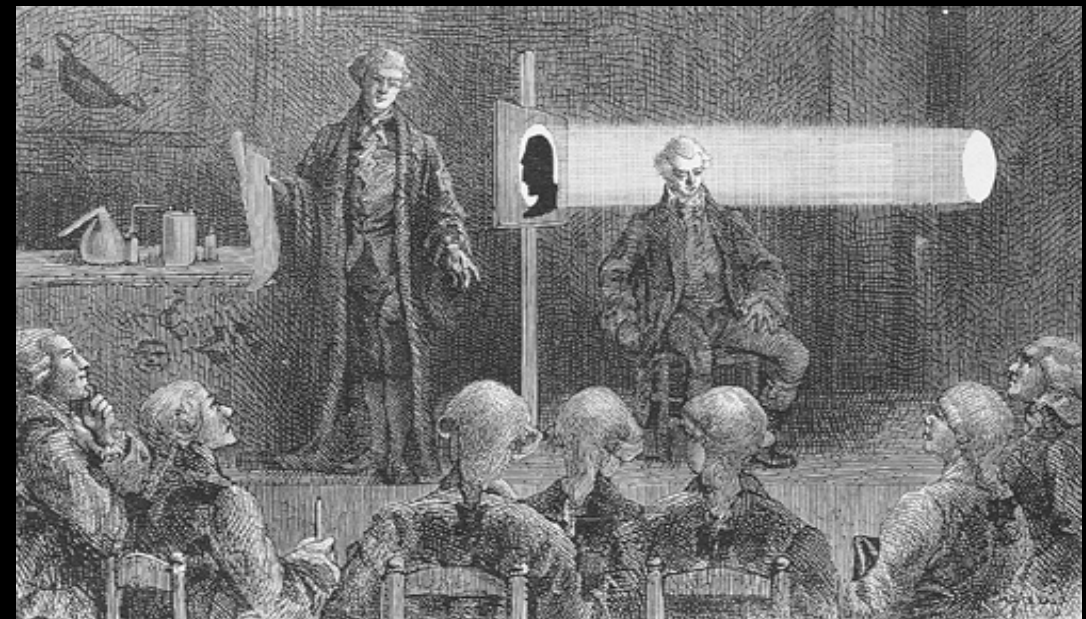
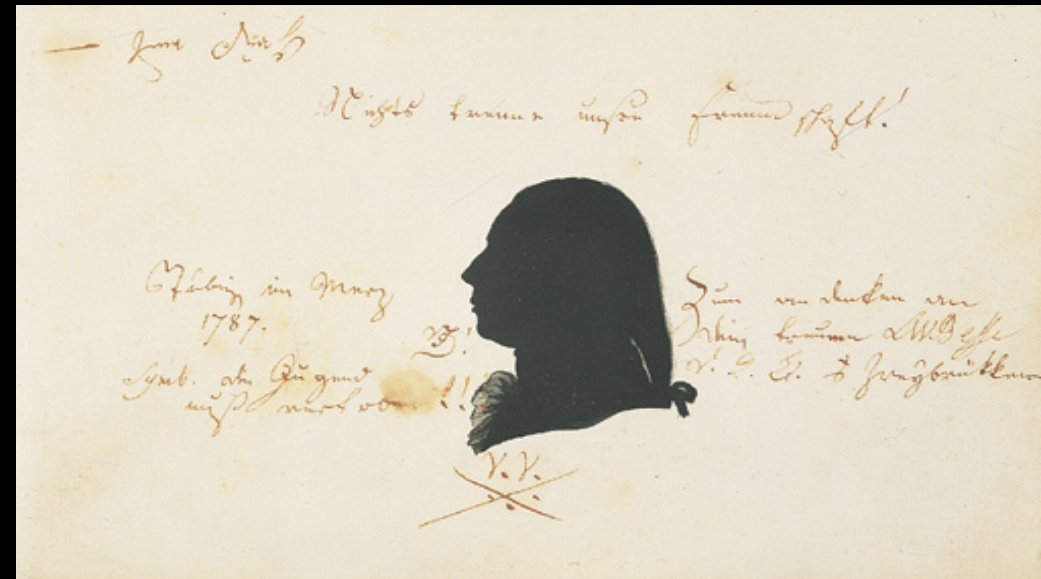


La caverna platónica (Grabado de Saenredam, 1604)



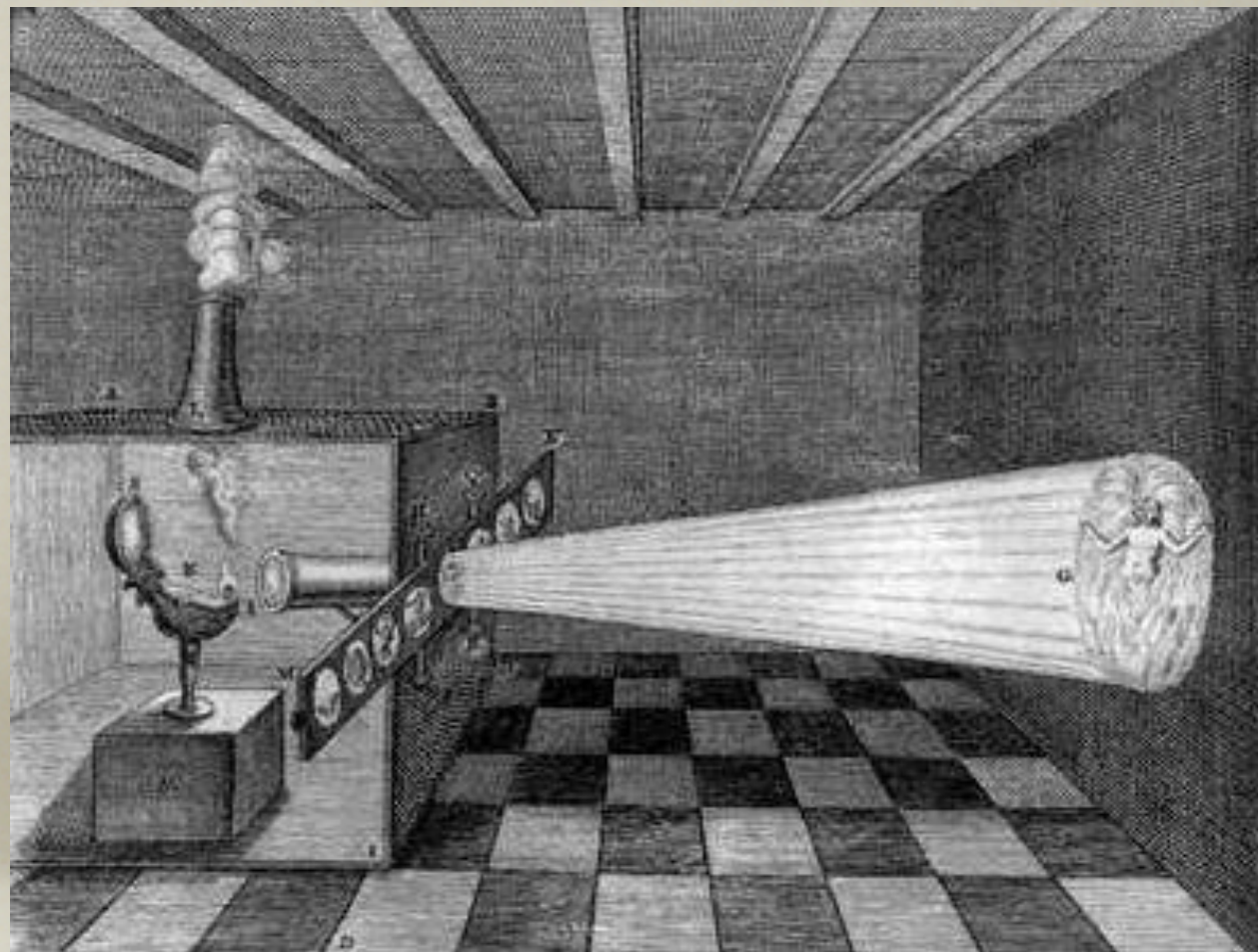


El origen de la pintura
de David Allan
1775,

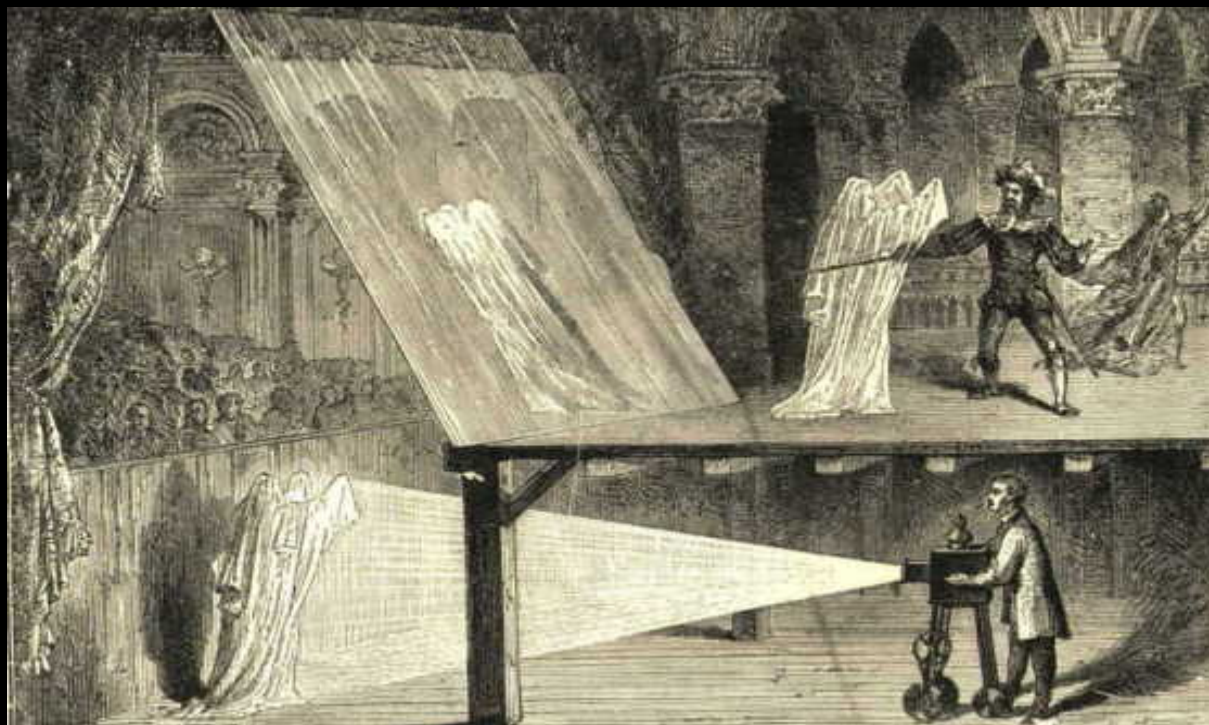


Fisionotrazo (s. XVII)

Athanasius Kircher, Linterna mágica, 1626



La linterna mágica utilizada para el truco conocido como “El fantasma de Pepper”



Diorama de Daguerre

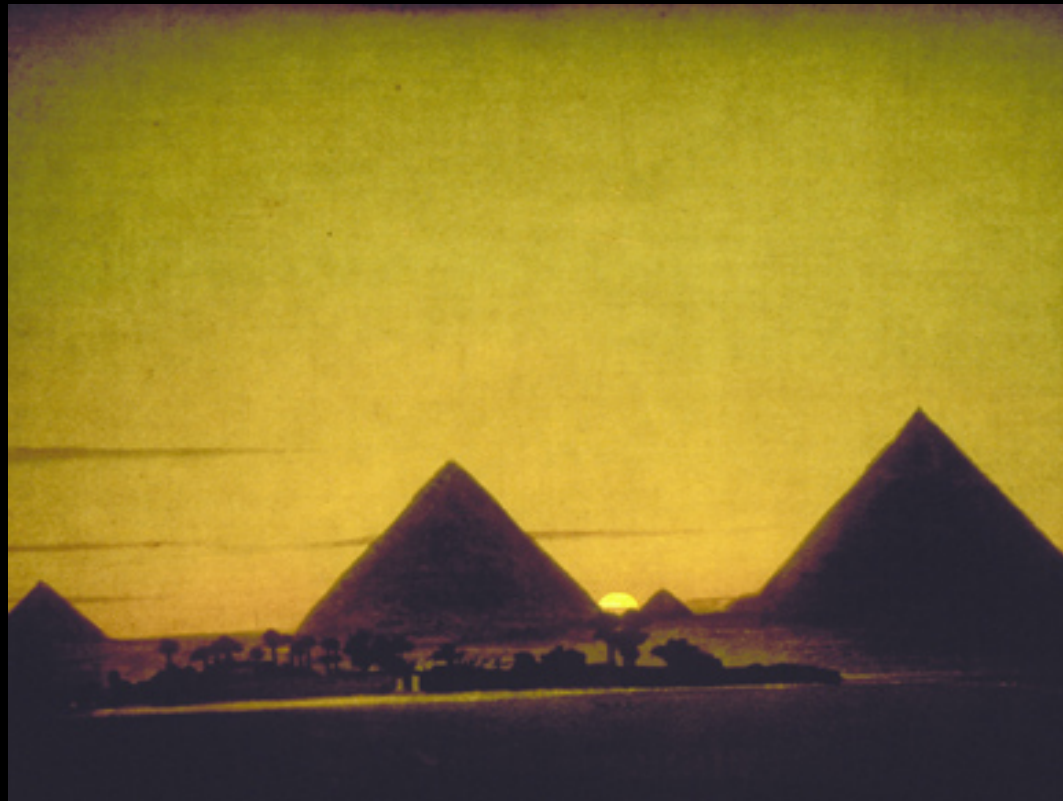


Vista de Paris, Carlo Ponti, ca. 1875

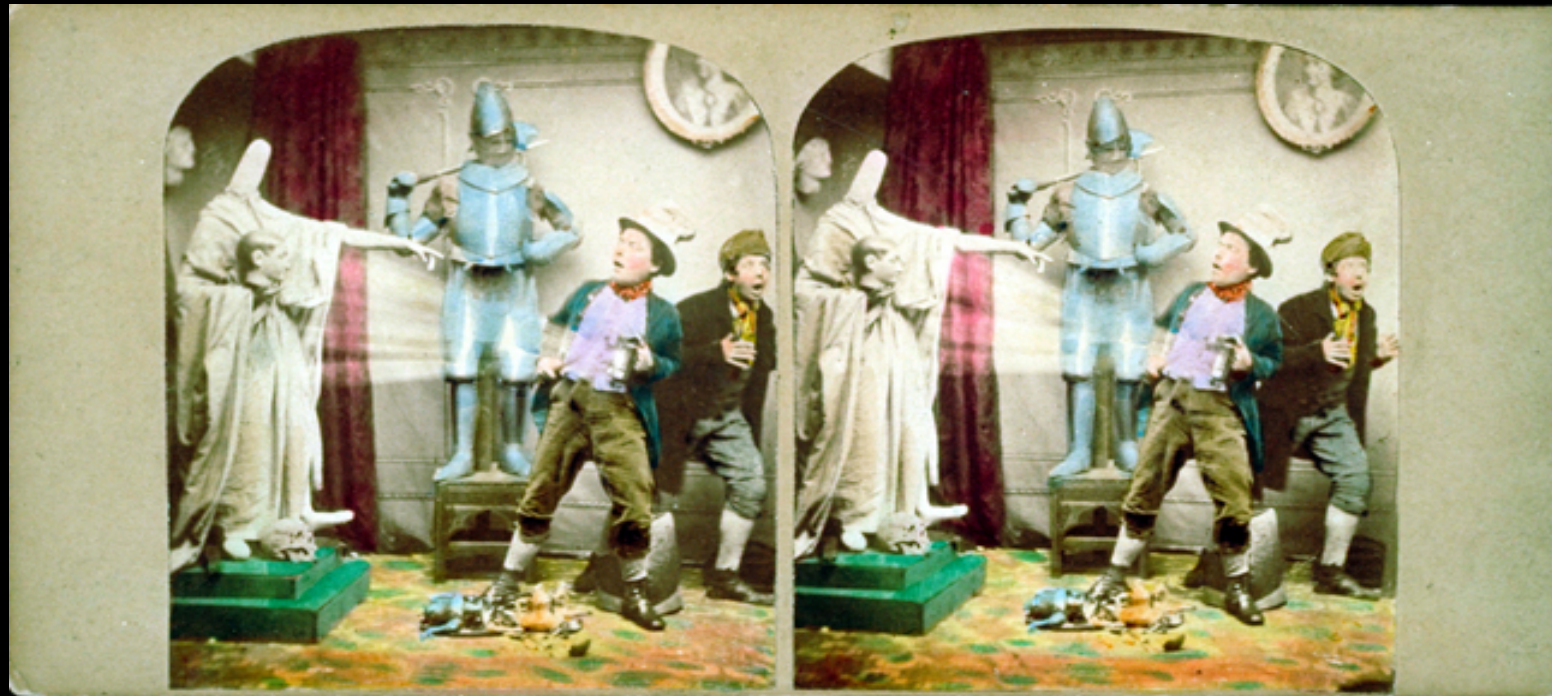
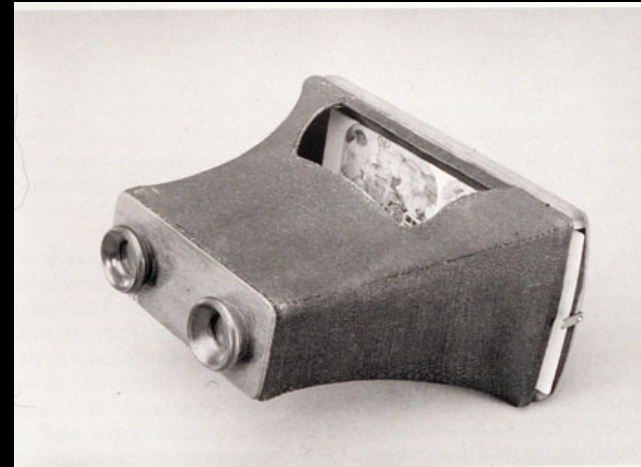
Albúmina con color aplicado (transparencia de megaleoscopio)



Ponti, Carlo Las pirámides de Gizeh,
albúmina con color (transparencia de megaletoscopio)



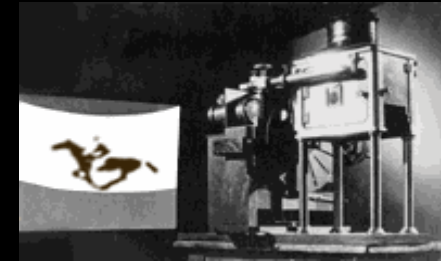
Fotografía estereoscópica y visor



Autorretrato giratorio de Nadar, 1865



Zoogiroscoopia de Edwaerd Muybridge, 1878-79, después llamado Zoopraxinoscopia – 1881



Rosângela Rennó,
Duas lições de lanterna mágica



sentido

OBJETO
HIPER - PERCIBIDO

(SUJETO)

Lo retratado

Medio fotográfico

Fotógrafo

Función "mágica" / fascinación

FUNCIONES / VALORES DE LA FOTOGRAFÍA

conocimiento

creación / expresión

fascinación / magia