

Pintura y/o Fotografía:

Un problema de representación

¿Qué es la **pintura**?

(una pregunta ontológica)

Pintura

Del latín *pictum*, supino de *pingere* =
pintar

*“Arte de pintar. Representar o figurar
un objeto en una superficie con las
líneas y los colores convenientes”*

valor: DESTREZA - mimesis

Pintura

“Rama del arte que mediante líneas y colores representa sobre una superficie las concepciones del artista”

valor: voluntad creadora

Kunstwollen Alois Riegl

Pintura

valor: voluntad creadora

Kunstwollen Alois Riegl

estilo – valor cultural

Kunstindustrie

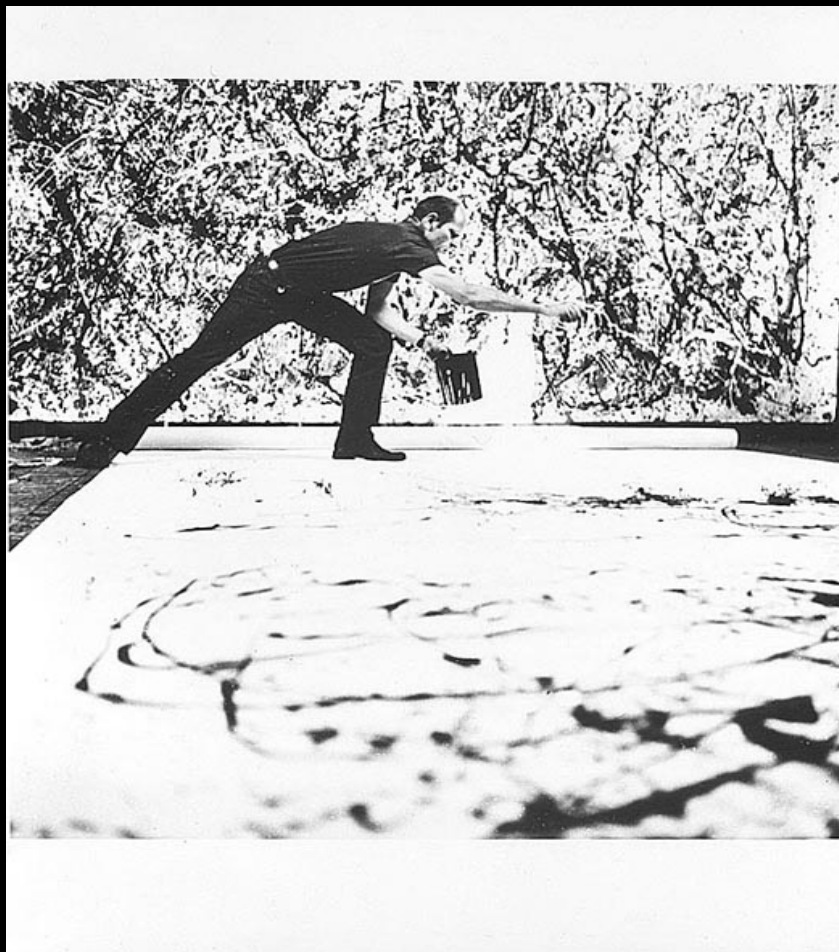
Leonardo Da Vinci, *La última cena*



Diego Velázquez, *Las meninas*



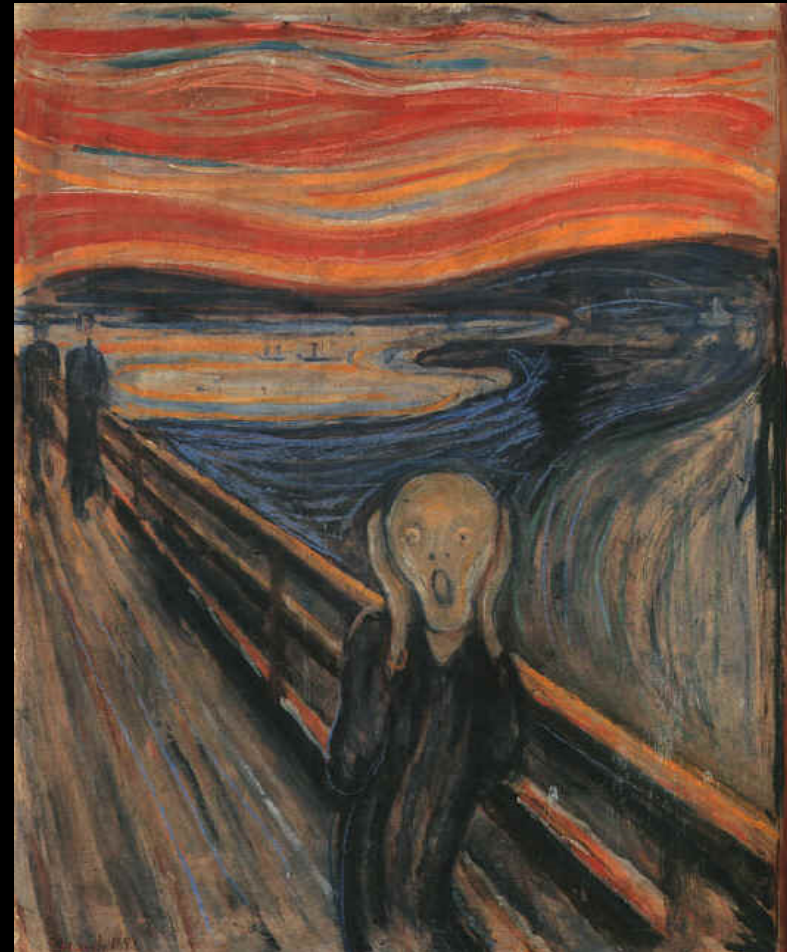
Jackson Pollock, pintando



Valores de la **PINTURA**

hecha por un autor
gestual
manual
destreza
tiene estilo
construida
inventada
única

SUBJETIVA



¿Qué es la **fotografía**?

(otra pregunta ontológica)

Fotografía

“escribir con luz”

photos = luz

graphos = escribir

Moholy Nagy,
Fotograma, 1922



Para Nicéphore Niépce

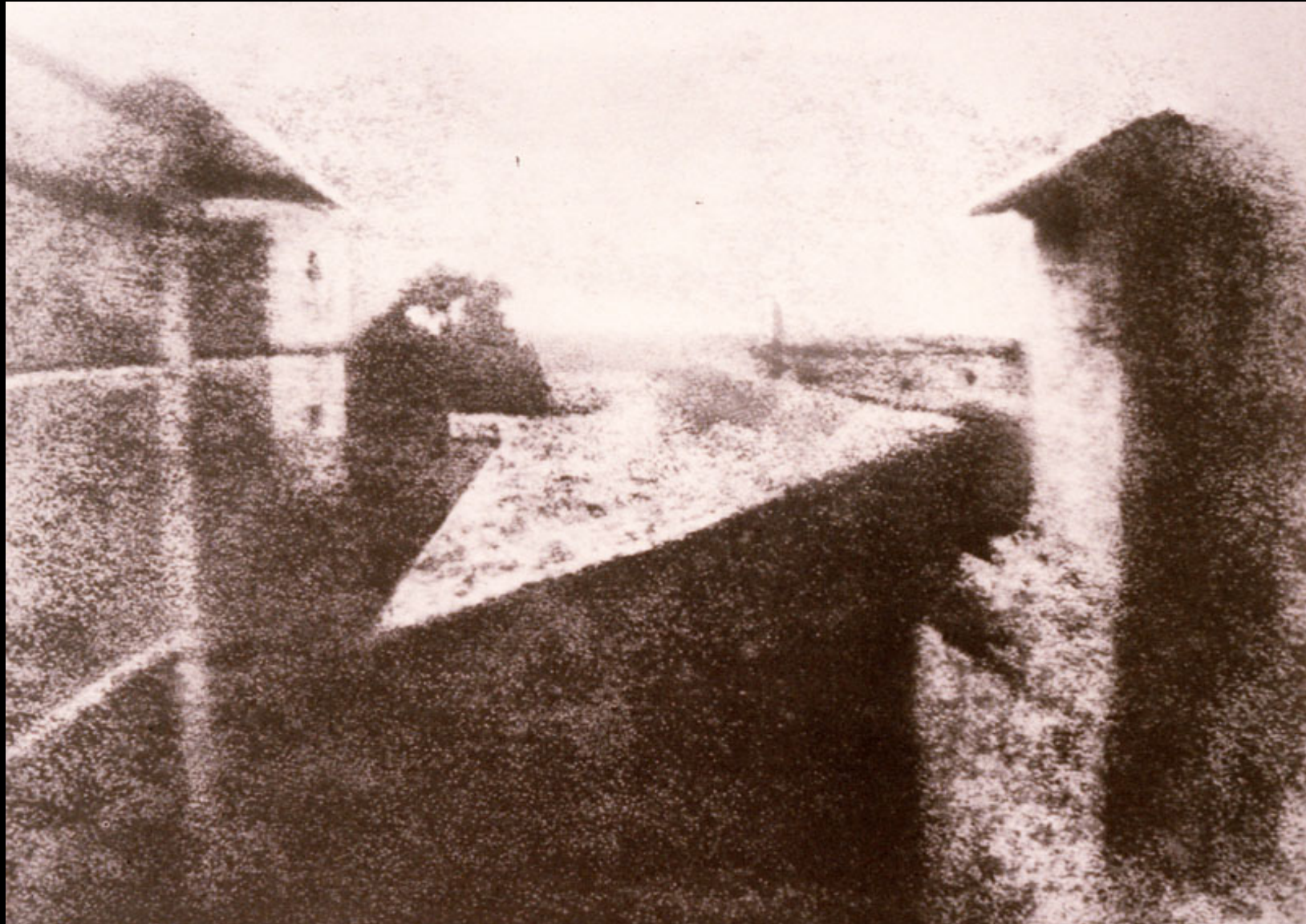
la fotografía era

Heliografía

helios = sol

graphos = escribir

Nicéforo Nièpce Vista de ventana de Le Gras 1827



Para William Henry Fox Talbot la fotografía
era

Calotipo

kalos = belleza

typos = impresión

W.H Fox Talbot, *El carro de heno*, 1844



Para Jacques Louis Mandé Daguerre la
fotografía era

Daguerrotipo

J.L. M. Daguerre, *El Louvre desde la orilla izquierda del Sena*, 1839



Fotografía

Arte y Ciencia de obtener imágenes permanentes mediante sustancias que se transforman bajo la acción de la luz (bromuro de plata, etc.)

ARTE

creación
expresión
sensibilidad
gestualidad

persona

SUBJETIVIDAD

CIENCIA

repetición
verdad
exactitud
repetición

máquina

OBJETIVIDAD

¿Cuáles son los fines de la
representación?

(una pregunta teleológica)

Los fines se asocian con los usos de las imágenes, asociados con las cualidades sintácticas y el potencial semántico de las técnicas :

Imagen como Documento

Imagen como Expresión

Aproximación teleológica:

identificación

verificación

y evaluación



Athanasius Kircher

Ars Magna lucis et umbrae
1649



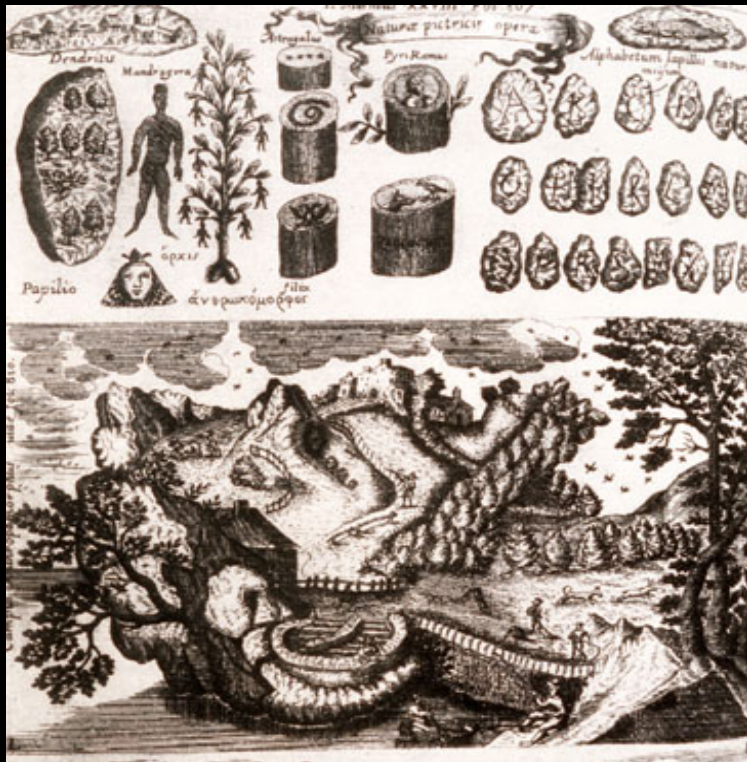
CONOCIMIENTO

Rembrandt van Rijn, *Cristo curando los enfermos*
1649



EXPRESIÓN

CIENCIA



documento

ARTE



expresión

CIENCIA



documento

ARTE



expresión

sentido

OBJETO

Lo retratado

Medio fotográfico

Fotógrafo



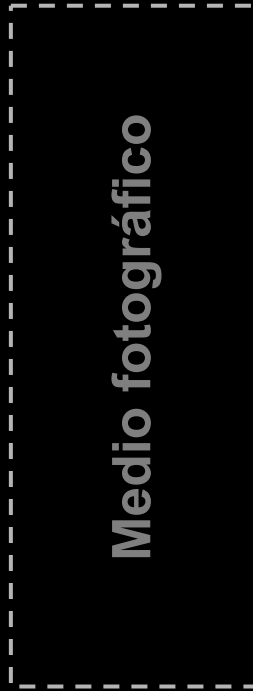
Función documental

TOMAR

sentido

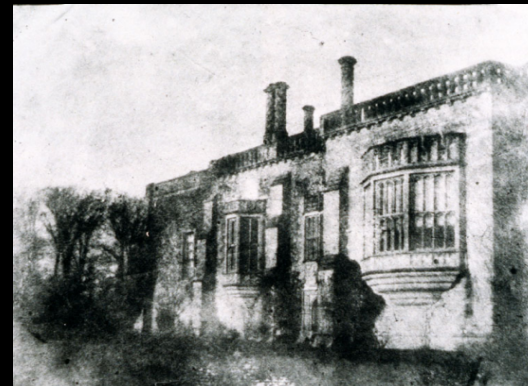
OBJETO

SUJETO

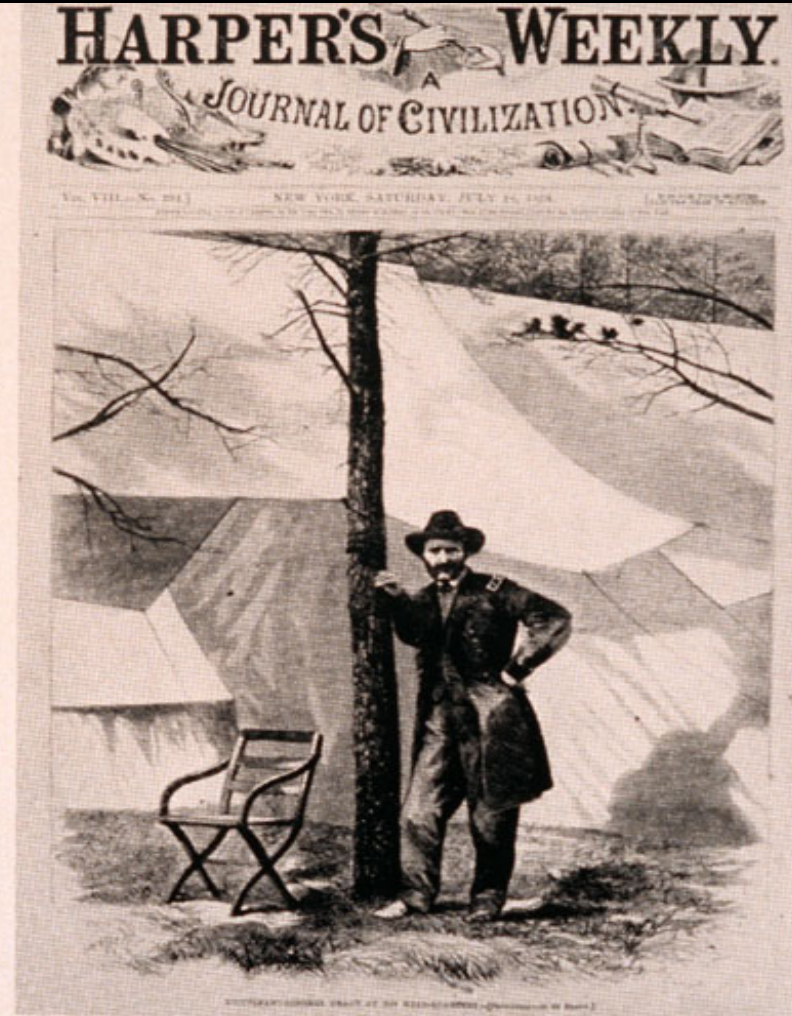
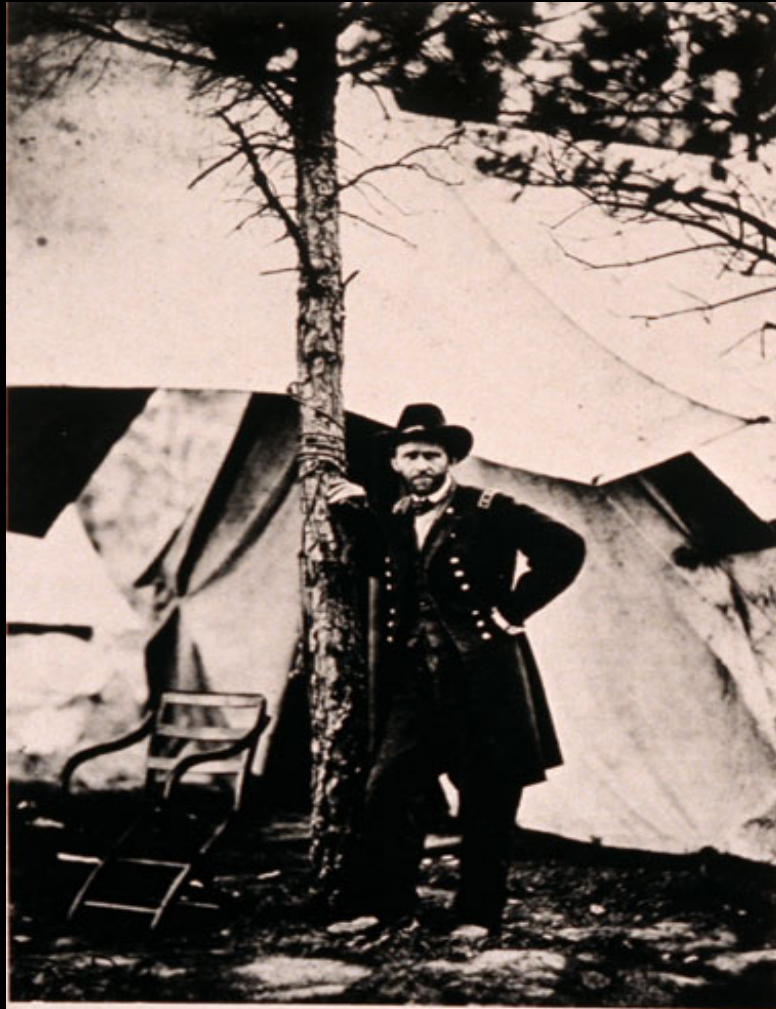


Función artística

HACER

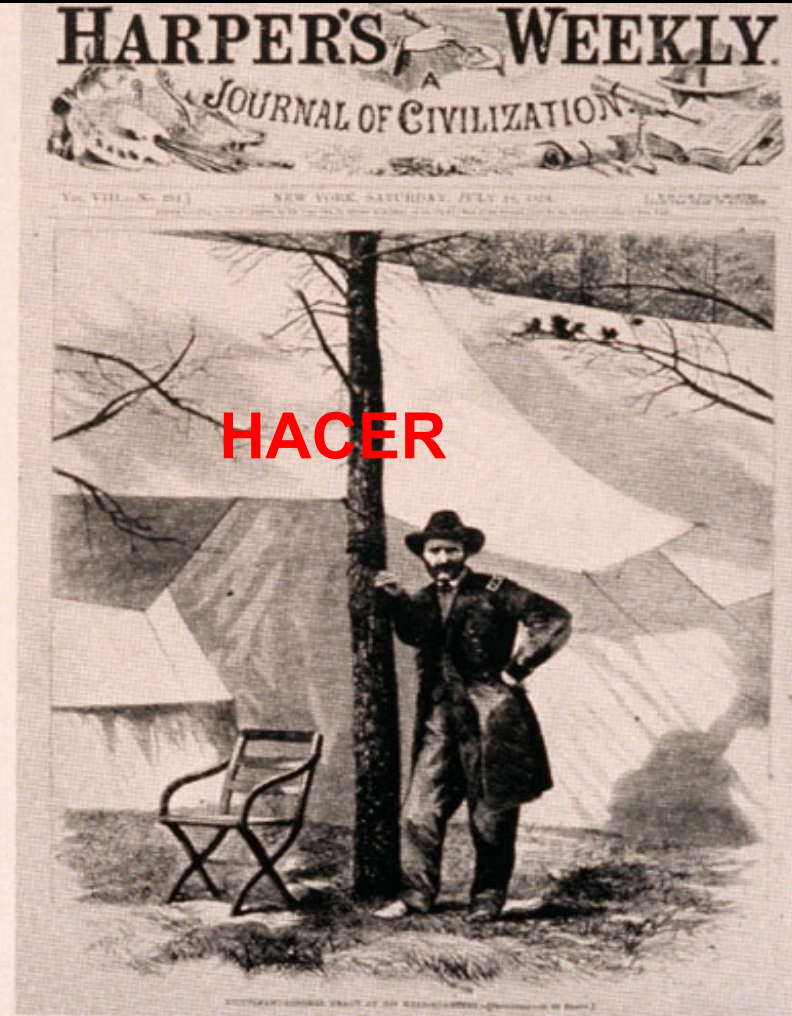
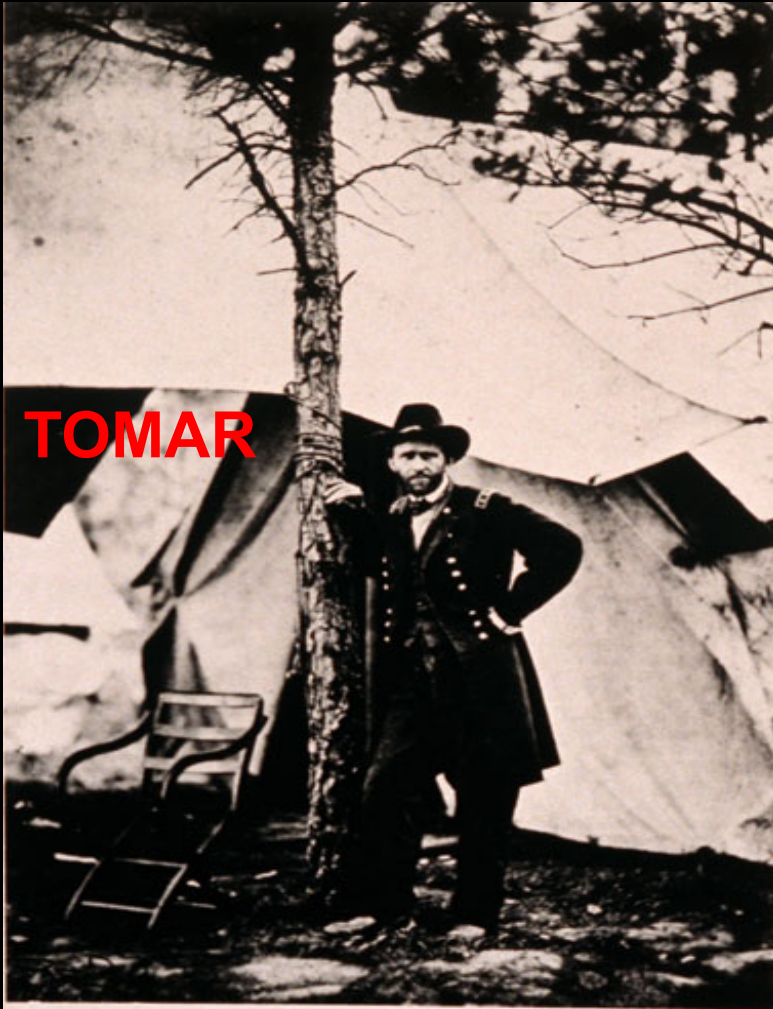


Anónimo. *General U.S. Grant*. Gelatina bromuro, 1864
Edición del Harper's Weekly con litografía.



Anónimo, *General U.S. Grant*, 1864. Gelatino-bromuro sobre negativo original, National Archives, Washington, D.C. A la derecha: grabado en madera, *Harper's Weekly*, 16 de julio de 1864

Anónimo. *General U.S. Grant*. Gelatina bromuro, 1864
Edición del Harper's Weekly con litografía.

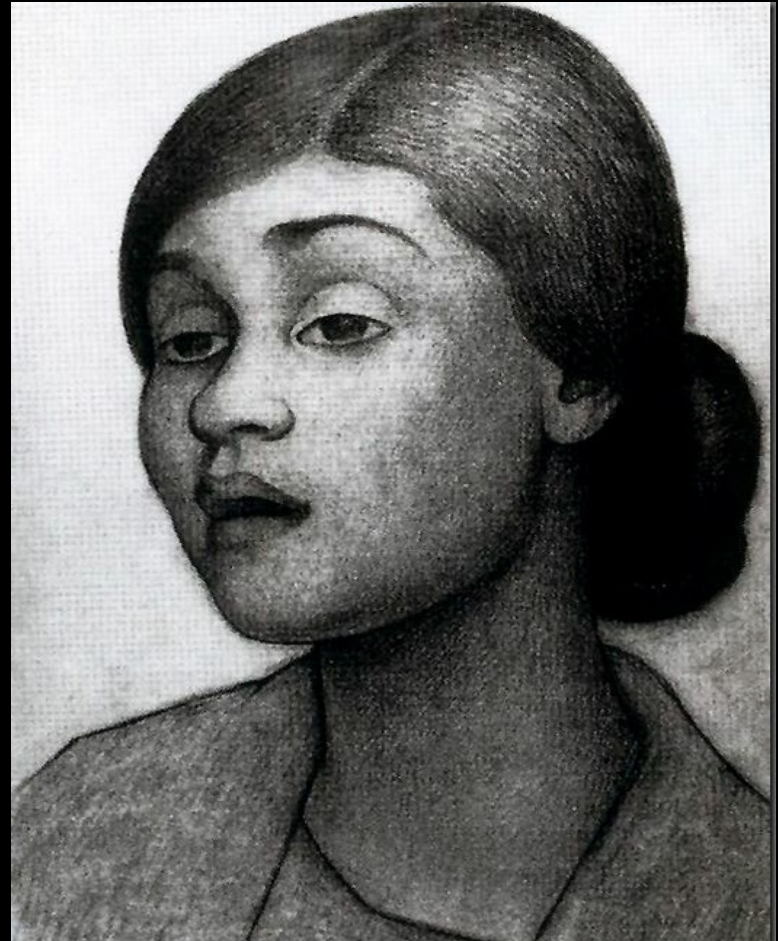


Anónimo, *General U.S. Grant*, 1864. Gelatino-bromuro sobre negativo original, National Archives, Washington, D.C. A la derecha: grabado en madera, *Harper's Weekly*, 16 de julio de 1864

Edward Weston, *Tina Modotti*,
fotografía



Diego Rivera, *Tina Modotti*, boceto
para mural



Edward Weston, *Tina Modotti*,
fotografía



TOMAR

Diego Rivera, *Tina Modotti*, boceto
para mural



HACER

Edward Weston, *Tina Modotti*,
fotografía



Xavier Guerrero, *Tina Modotti*,
dibujo



Edward Weston, *Tina Modotti*,
fotografía



TOMAR

Xavier Guerrero, *Tina Modotti*,
dibujo



HACER

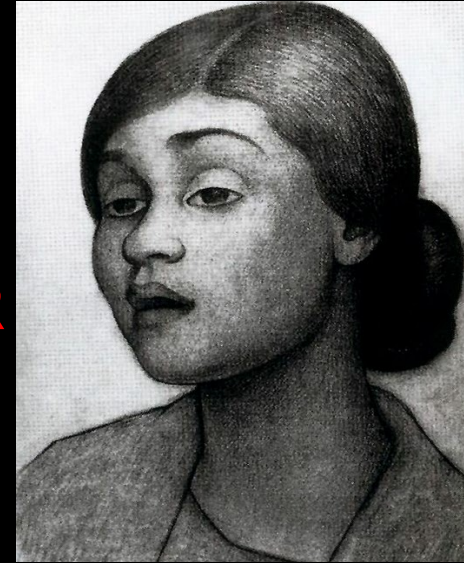
TOMAR



FOTOGRAFÍA
hecha con la cámara
(automaticidad)
precisa
analógica
mimética
repetida
extraída
repetible

OBJETIVA

HACER



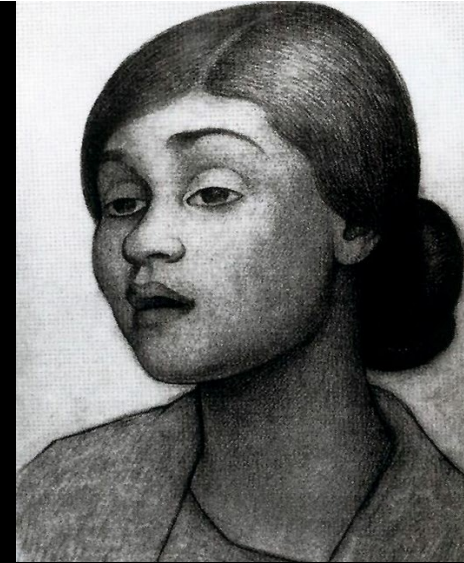
PINTURA
hecha por un autor
(destreza)
gestual
manual
tiene estilo
construida
inventada
única

SUBJETIVA

TOMAR



HACER



FOTOGRAFÍA

PINTURA

IMAGEN

REPRESENTACIÓN

TOMAR



HACER



FOTOGRAFÍA

Manifestación



ESPECIE

PINTURA

Esencia



GÉNERO