

Laura María González Flores

Curriculum vitae

Enero 2010

DATOS PERSONALES

México, D.F. 1962

Nacionalidad: mexicana (nacimiento) y española

Datos laborales:

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural

Ciudad Universitaria, México, D.F.

(55) 5622 7321

<http://www.lauragonzalez.com>

http://www.esteticas.unam.mx/investigadores/i_lgonzalez

FORMACIÓN ACADÉMICA

- | | |
|--------------------|--|
| 1994- 1998 | Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes de San Jorge
Doctora en Bellas Artes. <i>Sobresaliente Cum Laude</i>
Tesis: <i>Fotografía y pintura: ¿Dos medios diferentes?</i> |
| 1988 - 1990 | The School of The Art Institute Of Chicago
Master of Fine Arts. <i>The Marion Parry/A New Leaf Award Fellowship 1991</i> |
| 1980- 1984 | Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Escuela Nacional de Artes Plásticas
Licenciatura en Artes Visuales. <i>Medalla Gabino Barreda en Artes Visuales</i>
Tesis: <i>La Cianotipia: Una técnica fotográfica alternativa en las artes visuales</i> |

CARGOS ACADÉMICOS y profesionales

Institución de adscripción

- | | |
|------------------------|---|
| Desde Nov. 2004 | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Investigadora de carrera de tiempo completo asociado C.

Proyecto de investigación principal: <i>Fotografía, arte y tecnología: Análisis de la producción transgénica mexicana entre las vanguardias y la posmodernidad.</i> (desde nov. 06) (C230)

Proyecto derivado (Módulo V del proyecto principal, Fotografía mexicana contemporánea), PAPIIME 401807, <i>Taller de video-documentación: Imágenes y palabras del siglo XXI. Fotografía en México.</i> |
|------------------------|---|

Proyecto de investigación principal: *Hacia una estética del siglo XXI: la artisticidad de las nuevas tecnologías de la imagen*. (nov. 04 – nov. 06) (C230)

Miembro del Comité Académico del Posgrado en Historia del Arte (desde abril de 2006). (C471)

Representante del Instituto de Investigaciones Estéticas en el Comité Académico del Posgrado en Artes Visuales, ENAP – UNAM (desde 2005). (C472)

Coordinadora del *Seminario de investigación en fotografía* (desde agosto de 2006).

Coordinadora del *Seminario de imagen, cultura y tecnología: la imagen técnica del siglo XIX al siglo XXI* un proyecto conjunto con la Dirección de Estudios Históricos del INAH. (desde 2001 con Rebeca Monroy Nasr y desde 2004 – 2008 también con Deborah Dorotinsky).

Profesora y tutora del Posgrado en Historia del Arte.

Sep. 03 - Nov. 04 **Escuela Nacional de Artes Plásticas, Posgrado en Artes Visuales, UNAM.**
Profesora de carrera de tiempo completo interino C, Posgrado en Artes Visuales. Cursos: *Estética de la Posmodernidad* (2004-2), *Imagen, Cultura y Visión: Fundamentos básicos* (2004-1), *Historia y teoría de la Fotografía* (2003 – 2). Miembro de la Comisión de Biblioteca de la Academia de San Carlos.

Ene. – Sep. 2003 **Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**
Profesora Asociada C. Cursos: *Estética de la Posmodernidad*, *Hermenéutica de la Imagen* (Posgrado en Historia del Arte), *Historia de la Fotografía Contemporánea* (Licenciatura en Artes Visuales).

1999 – 2002 **Departamento de Comunicación y Tecnologías de la Imagen, ITESM, CCM.**
Profesora de tiempo completo, Línea de investigación. Cursos: *Fotografía*, *Comunicación gráfica*, *Diseño gráfico*.
Gestión y coordinación del convenio de alianza estratégica Kodak Professional / Tec de Monterrey, Campus Ciudad de Mexico. Diseño curricular del proyecto ITESM – KODAK.
Diseño, coordinación y gestión del Diplomado en Fotografía ITESM – KODAK.

MUSEOGRAFÍA y gestión cultural

2009 **Poses públicas, miradas privadas. El retrato en la colección José F. Gómez del Centro Fotográfico Álvarez Bravo de Oaxaca.**
Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey (junio – agosto)
Centro de la Imagen, México (noviembre – febrero)
Selección y curaduría de la exposición conjuntamente con Deborah Dorotinsky.

2008 **Salón de la Fotografía de Nuevo León 2008, Fototeca de Monterrey**
Selección y curaduría de la exposición y coordinación editorial del catálogo.(D618)

- 2007** **Bienal Arte Nuevo Interactiva 07, Mérida Yucatán.**
Curaduría de la exposición (*fotografía*) *MEDIO: documento > ciberespacio.* (D545)
- 2006** **Centro Cultural Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Oax.**
Investigación, curaduría y guión museográfico (conjuntamente con Deborah Dorotinsky) de la exposición *Poses privadas, rostros públicos. Usos del retrato en la colección José F. Gómez*, organizada en el marco del XIV Coloquio del Seminario de Investigación y Conservación del Patrimonio, “La fotografía, Imagen y materia”. (D460)
- 2005 - 2006** **Museo Nacional de Arte, México, D.F. / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina / Palacio de la Merced, Córdoba, España.**
Investigación, curaduría y guión museográfico de la sección de fotografía de México de la muestra itinerante *Territorios de Diálogo. Entre los realismos y lo surreal, México, España y Argentina 1930-1945.* (D412)
- 2005** **Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F.**
Investigación para la exposición *Fotógrafos arquitectos.*
- 2003** **Centro Multimedia, CENART.**
Curadora de la muestra *Pasado mañana, Gráfica digital de Federico Silva.*
- Museo de Escultura Contemporánea Federico Silva, S.L.P.**
Proyecto curatorial, diseño de base de datos y gestión de obra para el proyecto de apertura del museo.
- 1988-90** **The Art Institute of Chicago, Department of Africa, Oceania and the Americas**
Asistente del curator Richard F. Townsend. Trabajo museográfico y organizacional de la exposición y el catálogo *de The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes.*
- 1989** **The Art Institute of Chicago, Department of Photography**
Seminario de *Práctica Curatorial en Fotografía*, bajo la dirección de Colin Westerbeck. Preparación de la exposición *Worlds Apart: Wright Morris, Stieglitz, Sudek*, exhibida en el mismo museo.
- Asesorías**
- Desde 2005** **Fundación Cultural Televisa, A.C.,** Miembro del Consejo Académico de la Departamento de Artes Visuales. Proyecto para el Museo de Imagen de Fundación Cultural Televisa, A.C.
- 2004 – 2007** **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA**
Miembro del Consejo Consultivo del Programa de Jóvenes Creadores en Fotografía

1999-2000 **Kodak Professional de Mexico**
Análisis de estructura curricular del Centro de Excelencia Educativa.

PEDAGOGIA (Docencia, diseño curricular y proyectos educativos varios)

2009 **Especialidad en Historia del Arte, UABJO – Fundación Alfredo Harp, Oaxaca**
Seminario de Historia de la Fotografía en México, Siglo XIX (febrero – diciembre)

Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario de investigación *Arte, Lenguaje, Historia y Estética. Fundamentos teóricos*. (semestre 2010 – 1).

Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey.
Curso-taller *Pensar la exposición de fotografía. Enfoques prácticos*.

2008 **7º. Encuentro de Fotografía 2008, Generalidades de la fotografía contemporánea. Fototeca de Monterrey, CONARTE.**
Taller sobre curaduría fotográfica (O637).

Diplomado de Arte Mexicano. Museo Amparo, Puebla / Instituto de Investigaciones Estéticas
Seminario Intensivo: “Fotografía en México”. (O638).

Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario de investigación *La fotografía en el siglo XIX* (semestre 2009 – 1). (O639)

Posgrado especialidad internacional en conservación y restauración de fotografías - Escuela Nacional de Conservación y Restauración del INAH.
Coordinación del módulo sobre Historia del arte de la fotografía 1 y 2. (enero – diciembre).

Programa de formación Foto Ensayo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Pachuca, Hidalgo. Curso sobre “Construcción del lenguaje visual” (O641)

2007 **Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.**
Seminarios de maestría: *Fotografía mexicana contemporánea* (2007 – 1) (O533) y *Práctica curatorial en fotografía* (2007 – 2). (O534).

Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Seminario intensivo: *Fotografía y pintura: la artisticidad de las imágenes del siglo XIX al siglo XXI*. (0504)

Universidad de los Andes, Departamento de Arte, Programa de Arte, Licenciatura. Bogotá, Colombia.

Curso intensivo: *Fotografía y pintura: La artisticidad de las imágenes del siglo XIX al siglo XXI*. (0518).

Diplomado *El arte en México durante el siglo XIX. El nacimiento de una nación*. Museo Amparo, Puebla / Instituto de Investigaciones Estéticas
Seminario Intensivo: “La revolución de la imagen. La fotografía”. (0577)

Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.
Sesión sobre *Álbumes fotográficos y tarjetas de visita (Charnay, Cruces y Campa)* (2007 – 2), Sesión sobre *Las múltiples tareas de la fotografía en el fin de siglo* (2007 – 2). (0571 y 0572)

2006

Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Seminario de maestría: *Historia y teoría de la fotografía, Siglo XX* (2006 – 2) (0475) y *Curso propedéutico en Historia del Arte, La sintaxis del arte*. (0469)

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo/IIE-UNAM.
Diplomado en *Historia del Arte Mexicano*. Módulo: *El arte del siglo XX. La fotografía*. (0491)

Fotografía y pintura: estrategias de la producción fotográfica de la modernidad a la posmodernidad.

Seminario intensivo organizado por el Taller Visual, Centro de Investigaciones Fotográficas y El Contenedor, Espacio para el Arte El Pobre Diablo, Quito, Ecuador.
(0474)

Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.
Sesión I. *Teoría e Historia de la Fotografía, Siglo XIX* (2006 – 2), Sesión I y II. (0425) *Consideraciones teóricas en torno a la estética posmoderna, Siglo XX* (2006 – 2). (0423)
La expansión de la fotografía: del ejemplar único (daguerrotipo) a la multirreproducción. (0513)

2005

Diplomado en Historia del Arte del Siglo XIX. Instituto de Investigaciones Estéticas / Biblioteca Francisco de Burgoa, UABJO, Oaxaca, Oax.

Conferencias *La Fotografía como práctica cultural, Siglo XIX*. (0435)

Seminario de Fotografía e Imagen en Movimiento, Centro de la Imagen, Conaculta.

Seminario especializado, 2 sesiones sobre *Prácticas fotográficas de la posmodernidad*.(0449)

Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Seminario de maestría: *Historia y teoría de la fotografía, Siglo XIX* (2006 – 1) (0425)

Seminario de maestría: *Metodología I: Imagen, Visión y Cultura, Fundamentos teóricos*, (2005 -2). (0395)

Especialidad en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Sesiones I a IV: *Consideraciones teóricas en torno a la imagen fotográfica*. (2005 – 1). (0397)

Diplomado “Fotografía y sociedad en México. Siglos XIX y XX”. Nuevos enfoques y líneas de investigación.

Conferencia, “De larvas, insectos e imágenes. Las imágenes del siglo XXI”. (0444)

2004

Posgrado en Artes Visuales, ENAP, Curso: *Estética e Imagen*, (2004 -2) *Imagen, Visión y Cultura. Fundamentos teóricos* (2004- 1).

Centro Galego de Artes da Imaxe, Xunta de Galicia, La Coruña, España

Curso *El rectángulo roto: estrategias de la fotografía en el siglo XXI*, dentro del programa de seminarios y talleres de imagen, *Cero en Conducta*.

2003

Posgrado en Artes Visuales, ENAP, Curso: *Historia y Teoría de la Fotografía* (2003 – 2).

Universidad Autónoma del Edo. De Morelos, Facultad de Artes.

Profesora investigadora. Cursos: *Estética de la Posmodernidad* (2003 – 2), *Hermenéutica de la Imagen* (2003 – 1) en el Posgrado en Historia del Arte, *Historia de la Fotografía Contemporánea* (2003 1 y 2) en la Licenciatura en Artes Visuales.

Centro de la Imagen, Conaculta

Profesora del Seminario Permanente, *Historia y teoría de la Fotografía* (abril – junio).

Centro de las Artes, Salamanca, Gto. FotoGuanajuato 2003.

Profesora, Seminario sobre *Historia y teoría de la Fotografía* (junio).

1999 – 2002

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de Mexico.

Profesora investigadora de planta.

Cursos: *Fotografía* (no. veces impartido 20), *Diseño Gráfico* (1), *Comunicación Gráfica* (2), *Proyectos fotográficos* (1), *Historia del Arte Contemporáneo* (1) en nivel Licenciatura; *Historia y Teoría de la Fotografía S. XIX* (2 veces), Diplomado ITESM – KODAK en Fotografía.

Coordinación Diplomado en Fotografía ITESM – KODAK.
Diseño curricular Proyecto KODAK – TEC en Fotografía Profesional.

2001

Universidad Iberoamericana, México, D.F.

Profesora de asignatura. Posgrado en Historia del Arte, *Seminario de Investigación 1, Hermenéutica de la Imagen* (2001 – 1).

1998

Fundació La Caixa, Lerida, España

Pedagogía y comunicación fotográfica: un curso teórico-práctico para profesores. Docencia en noviembre 1998.

Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma

Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores (abril 1998)

Escola Grisart, Barcelona

Curso de Procesos Creativos (3er. nivel). Seminario de crítica y proyectos en fotografía (1998 – 1).

1997

Fundació La Caixa, Barcelona

Concepto, diseño y guión de *Mirar el món per un forat*, un taller de lenguaje fotográfico para niños utilizando tecnología digital interactiva. (marzo- mayo 1997).

Cursos de preparación de monitores para las exposiciones itinerantes de fotografía (enero y abril 1997).

Concepto y docencia de *Imágenes e ideas: un curso de fotografía para profesores* (abril 1997).

Concepto y docencia de *Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores* (noviembre- 1997).

Fundació La Caixa, Lerida

Docencia de *Imágenes e ideas: un curso de fotografía para profesores* (abril 1997).

Fundació La Caixa, Vic

Docencia de *Imágenes e ideas: II un curso de fotografía para profesores* (diciembre 1997).

Museo De Arte Contemporáneo de Barcelona

Crítica - conferencia sobre la exposición "Mascara i Mirall" (junio 1997).

1996

**Academia de San Carlos, Enap, UNAM, Mexico/
Circulo de Bellas Artes, Madrid**

Curso *Imágenes Fabricadas: Incursiones atenuadas al proceso fotográfico.* Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens (octubre 1996).

Escola de Fotografia Grisart

Seminario de producción fotográfica. Curso *Técnicas antiguas de positivado.* (1996 – 1).

Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de les Arts

Asesora de programas educativos en Fotografía. Programa 1995-96.

Diseño y coordinación del curso para profesores *La mirada fotosensible*.

Diseño de material pedagógico y de programas educativos interactivos para la exposiciones: *Ricard Terré, Francisco Gómez, El compromiso de la mirada y Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealismo, Fuentes de la memoria III*.

Capacitación de los monitores de los centros participantes en el programa de exposiciones itinerantes.

1995**Fundació La Caixa, Barcelona. Laboratori de Les Arts**

Diseño de material pedagógico y de los programas educativos interactivos para la exposición: *Fotografía de los años 60 y 70. Imágenes de la Colección Select*.

Diseño y coordinación del curso para profesores *La mirada fotosensible*.

Fotografía y visión: utilización de la fotografía en la educación. Docencia del mismo.

Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma

Curso *Imágenes Fabricadas: Incursiones atenuadas al proceso fotográfico*. Docencia compartida con el fotógrafo Martí Llorens.

Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma

Diseño de material pedagógico y de programas educativos interactivos para la exposiciones: *FotoPres'95 y Robert Doisneau*. Capacitación de monitores del mismo centro.

Tarazona Foto, Tarazona / Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Taller *La Imagen del Cuerpo* (noviembre).

Escola Grisart, Barcelona

Seminario de Producción Fotográfica (1995 – 1 y 2).

1994**Fundació La Caixa Illes Balears, Centre Palma**

Diseño y desarrollo del programa educativo interactivo para las exposiciones: *FotoPres'94 y Visions Utils. Pere Català Pic i Josep Sala. Fotografía publicitaria de los años treinta*.

Centro de la Imagen, Mexico, D.F.

Taller Técnicas Alternativas en Fotografía: *Cianotipia, Goma Bicromatada* (junio).

Universum, Museo de las Ciencias, Mexico, D.F.

Curso *La Cámara de Cartón: Fotografía Estenopeica*. Curso *Los inicios de la fotografía: emulsiones fotosensibles* (julio).

Laboratori de les Arts, Fundacion La Caixa

Preparación del programa educativo para la exposición *Effluvia* de Helen Chadwick.

Escola Grisart, Barcelona.

Curso *Técnicas antiguas de positivado* (1994 – 1).

- 1993 – 1995** **Escuela de Diseño Bau, Barcelona**
Preparación del programa de fotografía para estudiantes de diseño gráfico y docencia del mismo.
- 1993** **Tarazona Foto, Tarazona**
Taller *Fotografía y pintura* (julio).
- Escola Grisart, Barcelona**
Curso avanzado de fotografía a color: *Usos personales y alternativos del color* (1993 – 2).
Seminarios privados: *Técnica y expresión en fotografía para mujeres*.
- 1992** **Gonzalez Flores Capacitacion, S.C.**
México D.F. Cursos sobre creatividad.
- 1990** **The Art Institute of Chicago**
Asesora y monitora del Museum Introduction Course for Gifted Hispanic Students.
- 1989** **North Park College, Chicago**
Curso para diplomados en *Fundamentos del Arte*.
- 1988** **The Art Institute of Chicago**
Asesora y monitora del Museum Education Department, Teacher's Services.
- 1987** **Consejo Mexicano de Fotografía, Mexico D.F.**
Curso *La fotografía de desnudo*, con Eugenia Vargas.
- 1979 – 1987** **Taller de Arte y Expresion, Mexico D.F.**
Taller propio de enseñanza y sensibilización al arte. Se incluían los siguientes cursos: *Taller de arte para niños, Fundamentos de arte para adultos, El arte como herramienta didáctica para maestros de escuela elemental*.
- 1986 – 1987** **Peterson School, Mexico D.F.**
Planificación y docencia de cursos de pintura (jardín de infancia, bachillerato elemental) y fotografía (bachillerato superior).
- 1984 – 87** **Casa del Pequeño Artista, Mexico D.F.**
Taller de pintura y escultura para niños.

INVESTIGACIÓN: PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Sistema Nacional de Investigadores

- 2009** **Nivel 2, Expediente 20369.** Área de Artes y Letras. Disciplina: Fotografía.
Especialización: Estética de los medios tecnológicos.

- 2002 - 2009 Nivel 1, Expediente 20369
- 1999 - 2002 Candidato a Investigador Nacional.

Proyectos de Investigación

- 2009 **David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge / Fundación Fernell Franco, Cali**
Residencia de investigación en el acervo del fotógrafo colombiano Fernell Franco en Cali, Colombia.
- Desde 2006 **Fotografía, tecnología y arte: Análisis de la producción transgénica mexicana entre las vanguardias y la posmodernidad.**
Proyecto principal en el Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, plaza Desarrollo de diversos incisos del protocolo general como proyectos derivados: (I531)
- Proyecto derivados:
1. **Taller de video-documentación: Imágenes y palabras del siglo XXI. Fotografía en México. DGAPA – UNAM - Proyecto PAPIME 401807**
Abril 2008 – noviembre 2009
 - a. Proyecto de producción y publicación electrónica de fuentes primarias de información sobre fotografía contemporánea (entrevistas, documentos, imágenes).
 - b. Capacitación, a partir de talleres, de alumnos de Artes Visuales e Historia del Arte en metodologías de historia oral y técnicas de producción de video-documentación.
 - c. Creación de un laboratorio de video-filmación y producción en las instalaciones del IIE.
 2. **La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos. Dirección de Artes Plásticas, Fundación Cultural Televisa, A.C.**
Febrero – agosto 2008
Coordinadora del proyecto de investigación Con un grupo de investigación de 3 alumnos del Posgrado en Historia del Arte de la FFyL y un alumno de la Maestría en Literatura Mexicana, Universidad Veracruzana. (I549)
 3. **Juan Guzmán: Repórter del México moderno. Dirección de Artes Plásticas, Fundación Cultural Televisa, A.C.**
Agosto – diciembre 2007
Coordinadora de un grupo de investigación de 6 alumnos del Posgrado de Historia de Arte. Desarrollo del inciso 3 del proyecto principal, correspondiente a la producción del fotoperiodismo de vanguardia de los años 50. Redacción del proyecto *Juan Guzmán: Repórter del México moderno* (I578)
- Desde 2007 **Visible Rights: Photography By and For Children, Cultural Agents Initiative / David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge.**

Residencia de planeación del seminario en agosto de 2007 en la Universidad de Harvard, Cambridge, MA.(K492)
Co-organizadora del seminario 2007 y co-editora del libro.
Coordinadora del seminario 2008 de edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

2004 - 2006 **Hacia una estética del siglo XXI: la artísticidad de las nuevas tecnologías de la imagen. Proyecto principal en el Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México**
Varios productos derivados en el rubro de ensayos.(I0371)

2003 **Laboratorio para la digitalización, gestión y difusión de acervos de imágenes Proyecto PAPIIT IN405303.** Escuela Nacional de Artes Plásticas , Universidad Nacional Autónoma de México
Enero – agosto 2004
Responsable del Otros participantes: Maribel Morales, Araceli Limón (tesistas), Alejandro Navarrete, Gabriel Vargas (becarios). Proyecto cancelado al no poder realizarse la transferencia del mismo al IIE. (I0299)

Desde 2002 **Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, ITESM - CCM**
Titular del proyecto editorial *La mirada de la medusa: la imagen fotográfica como proyecto cultural* ITESM – Centro de la Imagen, CONACULTA.
Participantes: Rebeca Monroy Nasr, Ricardo Elizondo (asesores), Gonzalo Vélez (traductor). En proceso para edición 2009 con Luna Córnea / Editorial El Milagro. (I0013)

Convenios y subvenciones para la investigación

2008 - 2009 **DGAPA – Instituto de Investigaciones Estéticas .**
Financiamiento, a través del programa PAPIME, para la creación de un Taller de video-documentación y video-producción en el IIE (DGAPA \$146,000 – IIE \$236,000 en equipo y activos durante el año 2008).

1999 - 2002 **Alianza Estratégica, ITESM – KODAK**
Creación de un centro de difusión, capacitación e investigación en fotografía. Responsable del diseño, gestión y negociación del convenio entre Kodak Professional de México y el ITESM – Campus Cd. de México. Financiamiento: \$2,000,000.00 en equipo digital y analógico.

Grupos de investigación

Desde 2007 **Cultural Agents / David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University.**
Co-responsable del Seminario 2007 y Co- editora del libro *Visible Rights: Photography By and For Children* (junto con José Falconi y Doris Sommer. Organizadora, en 2008, del seminario de edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas (con fondos de la Coordinación de Humanidades de la UNAM). (I538)

- Desde 2006** **Seminario de Investigación en Fotografía, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM**
 Coordinación y liderazgo del seminario permanente de investigación, edición y discusión de temas de historia de la fotografía mexicana. Labor interdisciplinaria con egresados de los posgrados en Historia del Arte y Artes Visuales. Proyectos a la fecha: Libro *Morada de lava. Las colecciones fotográficas de Ciudad Universitaria y el Pedregal de San Angel* (UNAM, 2006), Libro *La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos* (Fundación Cultural Televisa, Ed. El Equilibrista, 2008). (P532)
- 2002 - 2008** **Dirección de Estudios Históricos del INAH – Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.**
 Coordinación del Seminario de investigación *Imagen, cultura, y tecnología: La imagen técnica del siglo XIX al XX*, conjuntamente con Rebeca Monroy Nasr, desde 2001 (Dirección de Estudios Históricos, INAH) y Deborah Dorotinsky, desde 2004. Participan: 10 – 30 investigadores de distintas instituciones (UNAM; DEH; INAH; UAEM; UIA). (P0011)
- 2008** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt**
 Capacitación y profesionalización de 1 becario de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en temas de digitalización de imagen (Jorge Arreola). Esta capacitación se llevó a cabo de junio a agosto de 2008 en la sede de la Asociación Manuel Alvarez Bravo, A.C. (P619)
- 2006** **Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt.**
 Investigadora asesora y participante del programa Verano de la Investigación Científica. (P509)
- 2005** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt.**
 Capacitación de 1 becario de la Universidad Autónoma de Guadalajara en temas de digitalización de imagen. Programa “Delfín” Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Livier Jiménez Hernández). (P436)
- 2004** **Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.**
Seminario de Digitalización. Participación en el grupo de Tecnologías del seminario.
- Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt,** Capacitación de 1 becario de la Universidad Autónoma de Sinaloa en temas de digitalización de imagen. Programa “Delfín” Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Omar David García Cedillo).
- 2002** **Verano de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias / Conacyt,** Capacitación de 3 becarios de la Universidad Autónoma de Yucatán y del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico en temas de investigación y crítica de imagen

(Dehalhi López Pacheco, Univ. Autónoma de Yucatán, Maribel Holguín Lucero, Univ. Autónoma de Cd. Juárez, Dante Koh Romero, Instituto Tecnológico de Chetumal).

INVESTIGACIÓN: Tesis dirigidas y concluidas

- 2004** **“La enseñanza del arte en la educación básica en México”**, de Enrique Tamés, Doctorado en Innovación y Tecnología Educativa, Universidad Virtual, TEC de Monterrey, Campus Monterrey. (Examen, 19 de abril de 2004). (G0168)
- Maestría**
- 2008** **“Fotografías de Juan Guzmán. Construcción de la Ciudad de los Deportes”**, de Cecilia Absalón Huízar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 5 de diciembre de 2008 - Mención honorífica) (G579)
- “Fotografía y concepto en el grupo Março. Acción participativa vs. Estética del registro”**, de Rosa Elena Melgoza, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Fecha de examen en trámite, enero 2009). (G582)
- “Ficción como realidad o realidad como ficción. La fotografía de Fernando Montiel Klint”**, de Brenda Cárdenas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen en trámite, enero 2009). (G580)
- “Fotos y palabras. Las potencialidades narrativas de la propia realidad”**, de Luis Josué Rodríguez Martínez, Maestría en Literatura, Universidad Veracruzana (asesora externa, junto con Elizabeth Corral, UV – Fecha de examen en trámite, enero 2009). (G618)
- 2007** **“De barbas femeninas y otras subversiones: regodeos naobarrocos en Naum B. Zenil”**, de Rebeca Isabel Navarro Bajar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, 7 Mayo, 2007 – Mención honorífica). (G567)
- “Un laberinto hilado. El desnudo fotográfico y el arte de las ataduras”**, de Rafael Galván Montoto, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Examen, 22 septiembre 2007 – Mención honorífica). (G378)
- 2006** **“El desnudo fotográfico artístico en México (1920-1940), una aproximación iconográfica iconológica”**, de Iliana del Carmen Ortega Vaca, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (Examen, 23 noviembre 2006 – Mención honorífica). (G0368)
- “La fotografía: representación simbólica y prolongación de la memoria. El punto de vista de la cámara como consideración semiótica”**, de Gabriel Vargas Varela, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas,

UNAM. Graduado con mención honorífica. (Examen, 25 de noviembre 2006 – Mención honorífica). (G0317)

Licenciatura

- 2004** **“Análisis de una selección de artículos publicados en México en las revistas Luna Córnea y Alquimia de 1992 a 2002”**, de Emily Catherine Adams. Historia del Arte, Casa Lamm, México, D.F. (Examen, 18 de marzo de 2004). (G0165)
- 2002** **“La neográfica como alternativa al proceso artístico”**, de Maria de Jesús Alejandra Salinas. Licenciatura en Artes Plásticas, Depto. de Artes Plástica, Universidad de las Américas en Puebla. (Examen, 9 de mayo 2002). (G0171)

INVESTIGACIÓN: Dirección de tesis en proceso

Doctorado

- 2007** **“Convergencias y divergencias en la gráfica mexicana”**, de Francisco Ulises Plancarte Morales. Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G550)
- Desde 2004** **“El cuerpo artificial en la obra de Frida Kahlo”**, de Irene Ballester Buigues. Doctorado en Historia del Arte, Universitat de València. Co-tutora en México. Tutora en Valencia: Dra. Pilar Pedraza. (G65)

Maestría

- Desde 2008** **“Fotografía de acción social”** de Melissa Valenzuela, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G651)
- “La segunda piel: transformación de identidad y vestimenta el retrato fotográfico contemporáneo”**, de María Ibari Ortega Domínguez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México. (G545)
- “Arte y fotografía” (sin título definitivo)**, de Arturo Avila Cano, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G652)
- “Lo ominoso como imaginario de la fotografía mexicana contemporánea”** de Silvia Zárate Guzmán, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G646)
- “Concepción y usos de la fotografía en Fauna secreta y Herbarium de Joan Fontcuberta”** (sin título definitivo), de Abigail Pasillas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G64)

“La implicación del video como medio idóneo para la participación activa del emisor” (sin título definitivo), de Ximena Escalera Zamudio, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G648)

“Dos pintores: naturaleza, entorno y paisaje” (título tentativo), de Lizette Zaldívar, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (G581)

“Ficción como realidad o realidad como ficción. La fotografía de Fernando Montiel Klint”, de Brenda Cárdenas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.(en proceso). (G580)

“Dos pintores: naturaleza, entorno y paisaje” (título tentativo), de Lizette Zaldívar, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (en proceso).(G581)

Desde 2007

“El grupo de fotógrafos independientes: desafío experimental (1976 – 1984)”, de Emilia Anastasia Moysen Fabián, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (en proceso). (G514)

“Historia de la fotografía en el manicomio de la Castañeda 1910-1968”, de Enrique Rivera Barrón, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (en proceso). (G566)

“Las nuevas advocaciones guadalupanas en la cultura popular mexicana”, de Claire Castillo Montenegro, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (en proceso). (G568)

“Las fotografías de indigentes de Marco Antonio Cruz: entre periodismo y documentación”, de Yoania Alejandra Torres Luna, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (G544)

“El cuerpo en el trabajo de Kiki Smith y Paula Santiago” (sin título definitivo)
de Magaly Hernández López, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.(G543)

Desde 2004

“Fotografía y muerte. La fotografía como muerte catártico” de Guadalupe González Chávez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G0365)

“La digitalización de emulsiones de ennegrecimiento directo del siglo XIX: El caso de la colección Julio Michaud del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint”, de Maribel Morales Rosales, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (en proceso). (G0367)

Suspendidas / no activas

- 2005 - 2007** **“De lo aparente a la sagrado en la obra de Francisco Toledo, Leonora Carrington y Roger von Gunten”**, de Ma. de los Ángeles García Ranz, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Ma. Rosa Palazón (directora), Elia Espinosa. (G440)
- “La deconstrucción de lo simbólico en las últimas manifestaciones artísticas”**
de José Eugenio Garbuno Aviña, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Teresa del Conde (directora), Karen Cordero. Cambio de comité en 2007. (G439)
- 2004 - 2007** **“Fotografía narrativa” (título sin registrar)**, de Natalia Suárez Retteg, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (G0370)
- “Parámetros para el ajuste y retoque digital de las colecciones fotográficas históricas y artísticas”** de Araceli Limón, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (en proceso). (G0366)
- “La fotografía de Joel Peter Witkin” (título sin registrar)** de Angélica Rosas, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. (cambio de tutor en 2007) (G0369)
- 2002** **“Metodologías de interpretación de la imagen. Un acercamiento a la teoría, crítica y recepción de la imagen”** de Norma Macías, Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, México. (suspendida en 2004). (G0169)
- 2001 - 2002** **“La ciencia en el arte”** de Salomón Medrez. Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana (abandonada en 2002). (G0167)

INVESTIGACIÓN: Tesis asesoradas como miembro del comité tutorial

Doctorado

- Desde 2006** **“Discursos en el arte contemporáneo: re-escribiendo el medio”** de Lourdes Morales Mendoza, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité: Cuauhtémoc Medina (director), José Luis Barrios (comité tutorial). (G583)
- “Arqueología de los medios”**, de Karla Jasso, Doctorado en Historia del Arte, UNAM. Miembros del comité: José Luis Barrios (director), Arlindo Machado, Universidad de Sao Paolo. (G584)

“Lo fotográfico mexicano. El imaginario de una nación a través de una fotografía 1897 - 1951”, de José Antonio Rodríguez, Doctorado en Historia del Arte. Miembros del comité: Fausto Ramírez (director), Rebeca Monroy Nasr. (G586).

“Pincelada, brochazo, impronta. La construcción del pintor en la superficie”, de Iván Ruiz, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Rita Eder (directora), Jacques Fontanille (Univ. de Paris). (G586)

Desde 2005 **“Ecos de una memoria: arte y holocausto”**, de Laura Levison, Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembros del comité: Karen Cordero (directora), Silvana Rabinovich (IIF). En proceso.

Maestría

Desde 2008 **“Imaginando la magnitud: aproximaciones a la obra de Doris Salcedo desde el sentimiento de lo sublime”**, de Carlos Fernando Quintero Valencia, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Cuauhtémoc Medina, Alvaro Vázquez Mantecón (Examen, 15 de abril de 2008). (G558)

“La mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas sociales (1958-1973)”, de Acacia Maldonado Varela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 11 de abril de 2008 – mención honorífica). (G559)

Desde 2006 **“La consolidación del imaginario nacional a través de la actividad fotográfica de Tina Modotti y las experiencias estéticas del muralismo mexicano”**, de María de las Nieves Rodríguez Méndez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del comité: Alicia Azuela (directora), Ricardo Pérez Montfort (Examen, 8 de octubre de 2008). (G510)

INVESTIGACIÓN: Tesis revisadas en calidad de sinodal

Doctorado

2004 **“Relaciones dialógicas en el diseño gráfico”**, de Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 7 de marzo de 2005). (G0347)

2003 **“La vida de un archivo. México Indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México”** de Deborah Dorotinsky Alperstein, Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 10 de junio de 2003). (G0267)

Maestría

2008

“Juan Soriano y Lupe Marín: Retrato y autorretrato. Un análisis de género”, de Elsie Mc Phail Fanger, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, en trámite, febrero 2009) (G653)

“El registro de la imagen a través del tiempo: El cambio en la forma de mirar Tetitla, una muestra” de María Luisa Castillo Montenegro, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. Miembros del Comité: María Teresa Uriarte (directora), Leticia Staines, Laura González (Examen 26 de noviembre de 2008). (G649)

“La construcción de una estética social en las obras de Luis Alcoriza”, de Carlos Flores Villela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, en trámite, febrero 2009) (G625)

“La recontextualización del discurso del arte del desplazamiento en la obra de Francis Alys. Hacia una resignificación del arte urbano”, de María Paz Amaro Cavada, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Examen, 15 de abril de 2008) (G551)

“El artista y la obra de arte en la visión de tres profetas del arte contemporáneo: Marcel Duchamp, Joseph Beuys y Andy Warhol”, de Carlos Arturo Flores Villela, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 24 de septiembre de 2008). (G625)

“La imagen de la Virgen María en la Conquista: el caso de la conquistadora de Puebla”, de Rosa Denise Fallena Montaña, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 16 de mayo de 2008)

“Mar de indicios. Imágenes de violencia feminicida y pornografía sádica en Ciudad Juárez”, de Rosa María González Ramírez, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México. (Fecha de examen en trámite, enero 2009) (G650)

2007

“La madre santísima de la Luz en la Parroquia de la Santa Cruz, Puebla”, de Juan Manuel Blanco Sosa, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 6 de noviembre de 2007). (G542)

“Reflexiones sobre los tratados de arquitectura y su influencia en la Nueva España durante la primera mitad del siglo XVIII: los testimonios del arquitecto José Eduardo Herrera en torno a la construcción de la Real Casa de Moneda ”, de Oscar Humberto Flores Flores, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 18 de mayo de 2007). (G627)

“Un discurso latinoamericano en la fotografía de los setenta en México. El consejo Mexicano de Fotografía”, de Irene Adriana Barajas Bustos, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 30 de Abril de 2007). (G515)

- “Los talleres de la gráfica en México en los años noventa. Su organización y desarrollo. El caso de ‘Tiempo extra editores’ ”**, de Francisco Ulises Plancarte Morales, Maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (Examen, 1 de junio de 2007). (G494)
- 2006**
- “El error como estrategia de expresión artística. Los valores estéticos a través de la creación artística”** de Alfredo Alejandro Navarrete Cortés, Posgrado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen pendiente). (G430)
- “Las representaciones de la mujer en las revistas femeninas”** de Ma. del Refugio Garrido Vergara, Maestría en Historia y Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia (Examen, 30 de agosto del 2006). (G467)
- “La estética de la imagen a partir de Michel Foucault. El caso de Silvia Gruner”** de Leticia Selene Rojas, Maestría en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana (Examen, 7 de agosto del 2006). (G0244)
- 2005**
- “El arte de las ilusiones. Espectáculos precinematográficos en México”** de José Antonio Rodríguez Ramírez, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Edo. de Morelos (Examen, 29 de noviembre de 2005). (G388)
- “De vuelta al presente: acciones (reflexión y análisis en torno a los procesos del arte contemporáneo)”** de Judith Lorena Méndez Barrios, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas (Examen, 10 de junio de 2005). (G392)
- “Investigación sobre obra en espacio público de sitio específico en la zona fronteriza Tijuana San Diego”** de Ruth Estévez Gómez, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Examen, 28 de junio del 2005). (G450)
- 2004**
- “Un ejercicio fotográfico de exploración visual: Memoria Cero”** de Eunice Miranda Tapia, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 25 de noviembre de 2005). (G344)
- “Fotografía y memoria para la recuperación de historias privadas”** de Heidi Elizabeth Aguilar Pérez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 10 de febrero de 2005). (G0341)
- “La ética del diseñador gráfico reflejada en la imagen de la mujer de la publicidad. Análisis de los principales estereotipos”** de Paola Mireille Merlos Sánchez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, junio de 2005). (G343)
- “El cuerpo posthumano en el arte y la cultura contemporánea”** de Iván Méjía Rodríguez, Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Examen, 26 de noviembre de 2004). (G0340)

"De vuelta al presente: acciones (reflexiones y análisis en torno a los procesos del arte contemporáneo)" de Judith Lorena Méndez Barrios, Posgrado en Artes Visuales, UNAM. (Examen junio 2005). (G587)

"Del instante a la perpetuidad: el sentido de la trascendencia de la teoría crítica fotográfica" de Maria Fernanda Sánchez Paredes, Posgrado en Artes Visuales, UNAM. (Exámen, 25 de Noviembre del 2005). (G331)

"La conformación de la identidad genérica reflejada en los libros realizados por mujeres artistas" de Garbiñe Larralde Urquijo, Posgrado en Artes Visuales, UNAM. (Exámen, Septiembre del 2004). (G433)

Licenciatura

2007 **"Etnografía visual de la fiesta de todos santos en Santiago Ixtayutla, Jamiltepec, Oaxaca"**, de Valeria Pérez Vega, Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia (Examen, 18 de Abril de 2008)

2003 **"Silvia Gruner – Interpretación de su obra"** de Leticia Selene Rojas, Licenciatura en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana (Examen, 14 de enero de 2003). (G0244)

PRODUCCIÓN ACADÉMICA

LIBROS (autoría y edición de libros aprobados y/o publicados)

2008 ***La Ciudad de México. Seis paseos fotográficos.*** Coordinación, investigación documental e iconográfica y ensayo introductorio, *"La Ciudad de México y su musa fotográfica"*, México, Fundación Cultural Televisa, Ed. El Equilibrista, 2008 (ISBN 968-5953-09-0 y 978-968-9416-91-2)).

Salón de la fotografía de Nuevo León. Coordinación editorial, selección, curaduría y texto introductorio, *"Entre el juicio y la apuesta: el difícil arte de cuidar la fotografía neoleonés"*, México, Fototeca de Monterrey, CONARTE, 2008 (catálogo sin ISBN).(H625)

2007 ***Fotografías que cuentan historias.***
Serie Huellas de México. Lumen – Conaculta (ISBN 978-970-81-0142-4). (H523)

2004 ***Fotografía y Pintura ¿Dos medios diferentes?***
Serie FotoGrafía. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004 (ISBN – 84-252-1998-1).

En curso ***La mirada de la medusa. Antología de textos sobre la cultura de las imágenes.***
Investigación y edición de libro de texto. Investigación y traducción financiada por el Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, ITESM – CCM en coedición con Luna Córnea, Centro de la Imagen, Conaculta (en proceso de reconsideración para edición por Ed. El Milagro). (H0281)

CAPÍTULOS DE LIBROS

2009 **“Técnica fotográfica y mirada. La fotografía en el país de la metralla”** en Miguel Ángel Berumen (coord.), *México, Fotografía y Revolución*, México, Fundación Televisa, Lunwerg, 2009.

“Trama de miradas. Imaginarios mexicanos del retrato en pintura y fotogr” en Dafne Cruz Porcini (coord.), *Alteridades. Los mexicanos pintados por sí mismos*, México, Museo Nacional de Arte, en prensa.

“Documentación, agencia y participación. Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès” en Mireia Sallarès, *Las muertes chiquitas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya / Art Blume, 2009.

Traducción al inglés: "Research, Purpose, and Participation: Las muertes chiquitas by Mireia Sallarès"

Traducción al catalán: "Documentació, agencia i participació: Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès" (en la misma publicación)

“Las fotos de la Casa Azul” en Pablo Ortiz Monasterio, *Frida Kahlo, Sus fotos*, México, Editorial RM, en prensa.

2008 **“Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”** en Héctor Rosales, (coord.), *La identidad mexicana en las expresiones artísticas*, México, Plaza y Valdés / UNAM, en prensa, (H591)

También publicado en *Fotología 5*. Bogotá, Fotología, 2007 (ISBN 978-858-44-2250-7).(H614)

“Al filo de la navaja: La vanguardia silente de Nacho López” en *Nacho López*, México, RM / Luna Córnea, 2008 (ISBN 978-968-9345-04-6).(H589).

Traducción al inglés: "On the Razor's Edge: The Unassuming Avant-Garde Photography of Nacho López" (en la misma publicación)

“Vanitas y documentación: Reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo” en Ireri de la Peña (coord.), *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, México, Siglo XXI, 2008 (ISBN 978-968-23-2741-4) Ensayo (H457).

También en formato electrónico: *6ª. Bienal de Fotoperiodismo. Catálogo y Multimedia*, México, Bienal de Fotoperiodismo, A.C., 2006.(H457)

2007 **“Instantáneas del fin de la fotografía mexicana”. Ensayo introductorio a Claudi Carreras, Conversaciones con fotógrafos mexicanos**, Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (ISBN 978-968-887-407-3)(H519)

“Andanzas por las fronteras de la visión: la fotografía de Eric Jervaise”

en Eric Jervaise, *Las fronteras de la visión. Fotografías panorámicas de Ciudad Juárez y El Paso*. Ed. Cuadro x Cuadro (ISBN 968-5808-08-2). (H487)

“Las máscaras de Eros” en *Desnudos 1926 – 1932. Fotografías de Luis Márquez*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Co-autoría con Deborah Dorotinsky (ISBN UNAM – 970-32-3484-4).(H486)

“La mirada del otro otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios”

en *Orientes y occidentes. Memoria del XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas (ISBN 978-070-32-4368-6). (H0285)

2006

“De retos y exploraciones: la fotografía de Armando Salas Portugal”, en *Morada de lava*, México, UNAM, 2006 (ISBN 13 – 978-970-32-3833-0).(H590)

“Vistas, proyecciones y sensaciones. Apuntes sobre la historia de la fotografía de arquitectura en México” en *Fotógrafos arquitectos*, México, Banamex / INBA (ISBN 968-5234-56-6).(H458)

“Tránsitos y mudanzas de la fotografía moderna en México”

en A.A.V.V., *Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal. España, México y Argentina*, México, MUNAL / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006 (ISBN 968-5827-03-6).(H454)

2005

“Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnorromántica” en Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005 (ISBN 970-684-100-8).(H389)

Traducción al portugués:

“As imagens de alta tecnologia como prática, ética e estética tecnoromântica”

en Maria Ciavatta y Nilda Alves (orgs.), *A leitura de imagens na pesquisa social. História, Comunicação e Educação*, São Paulo, Cortez Editora, 2004 (ISBN 85-249-1094 – 1). (H372)

2004

“Fotografía Mexicana Contemporánea: un modelo para armar”

en Issa Ma. Benítez Dueñas, *Hacia otra historia del arte en México*, Vol. 4, “Disolvencias. 1960 - 2000”, México, Curare – CONACULTA, 2004 (ISBN 970-35-0562-7).

“Pictorialismo y vanguardia: el cuerpo en las fotos de Luis Márquez Romay”

en *Huesca Imagen 2004*, Huesca, España: Diputación de Huesca, Ibercaja, 2004 (ISBN 84-959995-47-6) Co-autoría con Deborah Dorotinsky.

2003

“Tecnología y cultura de imágenes: agunas reflexiones sobre la naturaleza del medio fotográfico” en Rebeca Monroy Nasr, *Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción*, México, Yeuetlatolli, 2003

(ISBN 970-9049-06-02).

1995 **“Siete reflexiones sobre el retrato. Las series de Humberto Rivas y Thomas Ruff”** en Manolo Laguillo, *¿Por qué fotografiar? Escritos de circunstancias 1982 – 1994*, Murcia, Mestizo, 1995 (ISBN 84-89356-00-9).

ENSAYOS

2008 **“Teoría fotográfica: Un esquema para la comprensión del sentido en fotografía”**, entregado en 2008 y pendiente de publicación en *Memorias del IV Simposio. Procesos Creativos en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

“Documentación, agencia y participación: Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès”, entregado en 2008 y pendiente de publicación en Mireia Sallarès, *Las muertes chiquitas*, Barcelona, ACTAR. (H623)

Traducción al inglés: "Research, Mediation and Participation: Mireia Sallarès's 'Little Deaths'" (en la misma publicación)

Traducción al catalán: "Documentació, intermediació i participació: Las muertes chiquitas de Mireia Sallarès (en la misma publicación)

“Algunas reflexiones en torno a la agenda oculta de José Miguel González Casanova”, pendiente de publicación en José Miguel González Casanova, *Agenda oculta*, México, FONCA. (H628)

“De viajes y descubrimientos: la exploración imaginaria de Alex Dorfsman”, en *Selección Natural, Alex Dorfsman*, México, RM, 2008 (ISBN 978-968-9345-14-5).

Traducción al inglés: "Journeys and Discoveries. Alex Dorfsman's Imaginary Exploration" (en la misma publicación)

“De la documentación a la construcción: síntomas de la fotografía actual”, entregado para el catálogo del Programa Jóvenes Creadores 2006 – 2007 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (H630)

“Manuel Álvarez Bravo en la revista Imagen”, en *Alquimia 33*, mayo-agosto 2008 (ISSN 1405-7786).

2007 **“Representación y autorrepresentación. Ocho estampas en torno a varias piezas y dos décadas”** en *Alquimia*, año 10, no.31, México, mayo-agosto 2007 (ISSN 1405-7786). (H528)

“(fotografía) MEDIO: documento > ciberespacio” en *Bienal Arte Nuevo Interactiva 2007*, Mérida, Yucatán. (H526)

“De las conjunciones, oposiciones y otras relaciones en las luminarias” en Catálogo de Jóvenes Creadores, FONCA. México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (por publicarse en formato electrónico). (H592)

- “Cuartos oscuros para imaginar”** en *Cuartoscuro*, año XIII, no 78, México, junio – julio 2006 (ISSN 1405-7913). (H453)
- “1945 – 1946. Epopeya de una revista política de imagen y palabra”** en *Alquimia*, no. 25 (ISSN 1405-7786) (H593)
- 2005** **“Tiempos extraños de bichos raros: los años sesenta en la foto de Dianne Arbus”**, en *Luna Córnea*, no. 30, México, 2005 (ISSN 0188-8005).(H282)
- Traducción al inglés: "Strange Days (Of Freaks and Odd People)" (en la misma publicación)
- “Sobre la facultad de juzgar”** en *11ª. Bienal de Fotografía 2004*, México, Conaculta – Centro de la Imagen, 2005.
- 2004** **“La historia de la fotografía como ilusión”** en *Luna Córnea*, no. 28, México, 2004 (ISSN 0188-8005).
- Traducción al inglés: " Photography as Illusion" (en la misma publicación).
- 2003** **“Batallas de luz. La fotografía de Milagros de la Torre”** en *ArtNexus*, vol. 2, no. 49, Colombia, junio - agosto 2003 (ISSN 0122-1744).
- “En torno a la equivocidad de las princesas muertas”** en *Curare. Espacio crítico para las artes*, no. 20, México, 2003 (ISSN IM09-0091).
- 2002** **“Ctrl + [Espacio]. Retóricas de la vigilancia de Bentham a Big Brother”** en *Luna Córnea*, no. 26, México, 2003 (ISSN 0188-8005).
- “Game as the End of Art/Game as an End of Art”** en *Systemexico, The Mexican Journal of Systems Research*, México, ITESM –CCM, abril 2002.
- “Esto sí es una pipa: ruptura y fusión de géneros en los medios electrónicos”**
en *Curare. Espacio crítico para las artes*, no. 18/19, México, abril 2002 (ISSN 1405-2377).
- 2001** **“El museo de fotografía como heterotopía: apuntes acerca de una naturaleza, historia y función paradójicas”** en *Luna Córnea*, no. 23, México, 2002 (ISSN 0188-8005).
- “Arte contemporáneo sin sentido común: un reto para la estética hermenéutica”** en *Intersticios. Filosofía/Arte/Religión*, vol. 14 y 15, México, Universidad Intercontinental, octubre 2001 (ISSN 1405-4752).
- 2000** **“Los libros de Luis Márquez: paradigma nacionalista”**
en *Alquimia*, no. 10, México, sep/dic 2000 (ISSN-1405-7786).
- 1999** **“El Rectángulo Roto. La fotografía más allá de sus bordes”** en *Curare. Espacio crítico para las artes*, México, marzo 1999 (ISSN 1405-2377).

“Berlin-Postdamer Platz 1939 - 1994” en *Luna Córnea*, no. 19, México, 1999 (ISSN 0188-8005).

1993 **“Siete reflexiones sobre el retrato”** en *Luna Córnea*, no. 3, México, 1993 (ISSN 0188-8005). Co-autoría con Manolo Laguillo.

1992 **“The Mentor as Conveyor of Social Identity”** en *CAA Annual Meeting Report*, 1992.

MEMORIAS IN EXTENSO

2006 **“The Gaze of the Other: Photography of Marginal Social Subjects in Mexico”** en *Visible Rights: Photography By/And for Children*, memorias del seminario 2006 en Sao Paulo Brasil [<http://www.culturalagents.org/> enero 2007]

“Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia” en *La fotografía. Imagen y materia. Memorias del XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas (Manuscrito en proceso de edición). (H455)

2004 **“Hacia una teoría estética de la fotografía: revisando a Benjamín, Barthes, Burgin”** en VII Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV, México, D.F. (Entregado y pendiente de publicación).

“La hermenéutica como propuesta holística en los estudios de imagen” en 2º Encuentro Nacional de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Entregado y pendiente de publicación).

1995 **“La exposición de fotografía como propuesta pedagógica: alternativas didácticas y metodológicas desde la interactividad”** en *IV Coloquio Latinoamericano de Fotografía*, México, Conaculta, 2000 (ISBN 970-18-4502-1).

RESEÑAS CRÍTICAS – académicas

2005 **“Mapeo: la obra de Gerardo Suter como reto monográfico”** en *Alquimia*, año 9, no. 25, México septiembre – diciembre 2005 (ISSN 1405-7786).

“Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXVII, no. 86, México, primavera 2005 (versión electrónica: ISSN 1870-3062, edición impresa, ISSN 0185-1276). (H394)

“Las perversas pasiones del Unicornio” en *Alquimia*, año 7, no. 21, México, 2005 (ISSN 1405-7786). (H353)

2004 **“La linterna mágica como ilusión”** en *Still*, febrero 2004
<<http://www.still.com.mx/archivos/fotografia/cuerpofotografia.htm>>

- 2001 **“El imaginario de Luis Márquez en Alquimia”** en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXII, no. 77, México, Otoño 2000 (ISSN 0185-1276).
- 1999 **“A la caza de una huella. Patric Tato Wittig”** en *Cartógrafos y aventureros: narradores de historias* (Catálogo de exposición), Barcelona, Fundació La Caixa, 1999.

RESEÑAS CRÍTICAS – difusión

- 2007 **“Bruma de polvo” (en torno a *Polvareda*, de Rodrigo Moya)** en *Este País. Tendencias y opiniones*, no. 194 (ISSN 0188-5404). (H530)
- 2006 **“Las fotos familiares de Don Manuel”** en *Este País. Tendencias y opiniones*, no. 181 (ISSN 0188-5404). (H452)
- “La historia excéntrica de la fotografía”**, en *Confabulario*, suplemento cultural del Universal, 18 de mayo del 2006. **(H466)**
- 2005 **“Síntomas de vanguardia”**, en *Hoja por hoja. Suplemento de libros*, año 8, no. 94, marzo 2005. (H595)
- “Para leer la imagen”**, en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, 28 de agosto del 2005. <http://www.reforma.com>. (H461)
- 2004 **“Autocromo/Adicromo. Retratan el pasado con técnicas antiguas”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 522, 9 de mayo de 2004.
- “El museo sin paredes”** en *Revista Cultural El Ángel, Reforma*, 5 de septiembre de 2004.
- “Autocromo/Adicromo. Retratan el pasado con técnicas antiguas”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 528, 20 de junio de 2004.
- “La liberación de los dedos. El México daliniano”**, en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 522, 9 de mayo de 2004.
- 2003 **“Amplían creadores su campo visual”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 497, 2 de noviembre de 2003.
- “Federico Silva: el encantador de lagartijas”** en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 483, 27 de julio de 2003.
- “Nuevas formas de vida para Mariana”**, en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, no. 475, 18 de mayo de 2003.
- “El ojo que piensa, el pensamiento que ve”**, en *Revista Cultural El Angel, Reforma*, 1 no. 460, 6 de marzo de 2003.
- 1994 **“La muerte del zapper”** en *Primavera Fotográfica 1996* (catálogo de exposición) Barcelona, Primavera Fotográfica, 1996.
- 1992 **“Witnesses of Time”** en *Fotofest* (catálogo) Houston, Fotofest, 1992.

OTRAS PUBLICACIONES - difusión

2003 **Calendario 2006 del Instituto de Investigaciones Estéticas, “Julio Michaud”** Investigación iconográfica, con Cecilia Gutiérrez Arriola. (H596)

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS y SEMINARIOS – Investigación

- 2009 **53 Congreso de Americanistas, México, D.F.** Ponencia (arbitrada): “Una perspectiva global de la fotografía en Latinoamérica en el siglo XI”
- Cátedra Gaos, IIE - UNAM, Universidad Complutense de Madrid** Ponencia (invitación): “Del acervo real al museo imaginario. Quehaceres de la fotografía en la era digital”
- Curator’s Circle. Ontario Gallery of Art, Toronto.** Ponencia (invitación): *Marco Antonio Cruz and Federico Gama: Two Contemporary Mexican Photographers*
- 2008 **Seminario de Fotografía en México y Latinoamérica, 1980 – 2007, Centro de la Imagen.** Conferencia y participación en seminario de estudio (invitación): “Avances del campo disciplinar: Fotografía mexicana contemporánea” (K655)
- 7º. Encuentro de fotografía 2008, “Generalidades de la fotografía contemporánea”, Fototeca de Monterrey .** Conferencia (invitación): “La curaduría en fotografía”.
- Espacios en Acción 2008. UAM – Atzacotalco. (octubre).** Conferencia magistral (invitación): “Teoría fotográfica: Hacia un esquema de la comprensión del sentido”. (versión conferencia magistral).
- IV Simposio Procesos creativos en las artes visuales, el diseño y la comunicación Visual, Escuela Nacional de Artes Plásticas.** Ponencia (dictamen): “Teoría fotográfica: Hacia un esquema de la comprensión del sentido” (versión sintética).
- Jornadas “Las artes, un punto de encuentro para mirar y transformar la realidad”, Claustro de Sor Juana, México.** Ponencia (invitación). “La fotografía de agencia social de Patricia Martín”.
- Proyecto “Visible Rights: Photography By and For Children”, Cultural Agents, Harvard University.** Organización del seminario interno de edición del libro en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con apoyo de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.(K492)
- 2007 **Seminario “Visible Rights: Photography By and For Children”, Cultural Agents, Harvard University, Cambridge.** Co-organizadora del seminario y de la mesa Participation as Creativity: What Does Art Have to Do with Rights?.(K492)

Seminario “Fotografía y memoria” en el Programa de Posgrado en Historia del Instituto de Ciencias Humanas de la Universidad de Brasília.

Ponencia: “La fotografía como memoria: reflexiones en/desde el siglo XXI. (K489)

Camera Culture from Mexico, Mexican Institute / Smithsonian Latino Center, Smithsonian Institute. Washington, D.C.

Ponencia (invitación): “From Pictorialism to Avantgarde. Modern Photography in Mexico”. (K525)

Coloquio “Medio siglo de imágenes sobre el amor”, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Ponente: “Fotografía y cine eróticos (1900-1950)”. (k520)

Segundas Jornadas 2007 del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Ponencia (dictamen): “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”. (K537)

III Simposio Investigación en Arte y Diseño ¿Consiliación o Distanciamiento en la Práctica y la Teoría?, Cordinación del posgrado en artes visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

Ponencia (dictamen): “Fotografía mexicana contemporánea”. (K540)

Octavo Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hidalgo.

Conferencia (invitación): “Nuevas tecnologías en el ambito fotográfico: Perspectiva del curador y el archivo fotográfico”. (K500)

Ciclo de Conferencias del semestre agosto-diciembre, Escuela de Arquitectura y la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac, México Norte.

Conferencias (invitación): “La fotografía contemporánea en México”. (K535)

Encuentros de Jóvenes Creadores Generación 2006 – 2007, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional para Cultura y las Artes.

Coordinación y tutoría: Tutoría de 12 becarios en fotografía del Programa Jóvenes Creadores. Tres sesiones en enero (San Luis Potosí), junio (Taxco) y septiembre 2007 (San Luis Potosí). (K536)

Festival Retina, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cd. de México.

Ponencia (invitación): “Prácticas digitales y nuevas fronteras: lo más nuevo, rápido bello y mejor de las tecnologías digitales de imagen”. (K522)

Foro Perspectivas. Fotografía y diversidad en América Latina, Centro de la Imagen, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ponencia (Invitación): “El lóbulo izquierdo del cerebro y otros mitos. Fotografía contemporánea mexicana y diferancia teórica”. (K524)

Fotología. Festival Internacional de Fotografía de Bogotá, Colombia.

Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”

Mesa redonda (invitación), “Fotografía en la actualidad”, Charla con Gian Paolo Minelli, Andrés Serrano, Juan Fernando Herrán y Julio Grinblatt.

Entrevista a Andrés Serrano. (K521)

Ciclo de conferencias en relación con la exposición Hotel Palenque de Robert Smithson.

Ponencia (invitación): “Otra (posible) lectura de Robert Smithson: el Hotel Palenque como propuesta romántica.” (K529)

2006**Seminario “Visible Rights: Photography By and For Children”, Senac, Sao Paulo / Cultural Agents Initiative, Harvard University**

Ponencia (invitación) “The Gaze of the Other: Photography of Marginal Social Subjects in Mexico” (K492)

Encuentro Nacional de Fototecas 2006, 30 Aniversario. Sistema Nacional de Fototecas, Pachuca, Hgo.

Ponencia (invitación) en mesa redonda, “La fotografía en la actualidad”. (K493)

Coloquio “La identidad mexicana en las expresiones artísticas”. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, Cuernavaca, Morelos.

Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea e imaginarios colectivos”. (K495)

XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia. Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax.

Ponencia (dictamen), “Hacia una estética de la fotografía: el aura como materia”. (k427)

Encuentros de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Veracruz, Ver. Generación 2005 - 2006 Coordinación y tutoría de 12 becarios del programa de Fotografía,. Tres encuentros en enero (Veracruz), junio (Taxco) y septiembre (Veracruz).(K476, 477)

2005**XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte.***

Ponencia (dictamen), “Género y tecnología: algunas reflexiones en torno a la estética y ética de las imágenes femeninas en el arte de masas contemporáneo”. (k442)

Seminario Internacional de Género y Creación, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Ponencia (invitación), “Género y creación: una perspectiva personal”. (k447)

Primer seminario de Fotografía. Escuela de Fotografía e Imagen, Universidad ARCIS, Santiago de Chile.

Ponencia (invitación), “Creación fotográfica latinoamericana”. (k448)

Segundas jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Ponencia (dictamen), “Hacia una estética del siglo XXI. Planteamiento de un marco teórico para el estudio de las imágenes de nuevas tecnologías”. (k432)

Programa de extensión académica, Ex-Academia de San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Ponencia (invitación), “Las imágenes del siglo XXI, entre fotografía y pintura”. (K446)

Encuentros de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Morelia, Mich. Coordinación y tutoría de 9 becarios del programa de Fotografía, generación 2004 – 2005. Tres sesiones en enero (Morelia), junio (Veracruz) y septiembre de 2005 (Morelia). (K391, 403, 473)

2004

Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Jal. Foro de editores.

“Luna Córnea: el ojo que piensa, el pensamiento que ve”. Mesa redonda de presentación de *Luna Córnea 28* (invitación).

La imagen de la sociedad multicultural, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM..

Videoconferencia (invitación), “De la imagen mágica a la imagen tecnológica”.

Seminario de digitalización, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Ponencia (invitación), “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, difusión y gestión de información gráfica”.

Encuentro Académico 2004, “Investigar para documentar o documentar para investigar”, CENIDI – Danza, CENART.

Ponencia (invitación), “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, difusión y gestión de información gráfica”.

V Encuentro Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, SINAFO, Pachuca, Hidalgo.

Coordinación y comentario de la mesa (invitación), *La investigación técnica en el rescate de documentos fotográficos*

Foro de Fotografía Latinoamericana, CENART, Centro de la Imagen.

Presentación y comentario a la conferencia magistral de Nelson Guran, *Fotografía y globalización* (invitación).

XV Semana de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Sinaloa.

Ponencia de divulgación (invitación), “La fotografía del siglo XXI”.

XV Semana de la Investigación Científica, Academia Mexicana de Ciencias. Bachillerato no. 2 “Jesús Reyes Heróles”, México, D.F.

Ponencia de divulgación (invitación), “La fotografía del siglo XXI”.

2003

XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte “Orientes- Occidentales. El arte y la mirada del otro”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Veracruz, Ver.

Ponencia (dictamen), “La mirada del *otro* otro: la producción fotográfica de grupos minoritarios”.

The International Colloquium for Vernacular, Hispanic, Historical, American, and Folklore Studies, Universidad de las Américas, Puebla /The Policy Studies Organization.

Ponencia (dictamen), “On the Boundaries of the (Photographic) Body: Photography as Illusion”.

2º. Encuentro Nacional de Historia del Arte, Universidad Iberoamericana.

Ponencia (dictamen), “La hermenéutica como propuesta holística en los estudios de imagen”.

Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, ITESM, Campus Cd. de México / Asociación Latinoamericana de Semiótica.

Ponencia (dictamen), “Hacia una teoría estética de la fotografía: revisando a Benjamin, Barthes, Burgin”.

Seminario “Leer fotografía en el siglo XXI”, Museo del Carmen, Conaculta, INAH, México, D.F.

Ponencia (invitación), “Hacia una teoría contemporánea de la fotografía: La teoría de la fotografía como posibilidad” dentro del módulo *Espacios museísticos, prácticas curatoriales y crítica para la imagen contemporánea*.

Foro “Actualidad y prospecciones del arte digital”. Reflexión teórica México – España, Museo de la Estampa, México, D.F.

Ponencia (invitación), “Reflexiones sobre la cultura de las imágenes”.

2002

Cátedra Alfonso Reyes, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Coordinación del Seminario en Imagen del Dr. W. T. Mitchell, en coordinación con el Depto. de Artes de la Universidad Iberoamericana.

Congreso Internacional sobre Imágenes e investigación social.

Ponencia (invitación), “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica”.

Programa de posgraduação em Educação – Núcleo de Estudos, Documentação e Dados sobre Trabalho e Educação, Universidad Federal Fluminense (Río de Janeiro).

Conferencia magistral (invitación), “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica”. Comentario: Dra. Ana Mauad.

Núcleo de Estudos da Cultura, Oralidade, Imagen e Memoria. Universidad de Brasilia.

Ponencia (invitación), “Las imágenes de alta tecnología como práctica, ética y estética tecnoromántica”. Comentario: Dra. Ana Mauad.

College Art Association, Annual Meeting, Philadelphia, PA.

Ponencia (dictamen), “Game as the End of Art/Game as an End of Art” en el panel “Art as Visual Modernism”.

XIII Semana de la Investigacion Científica, Sep/CONACYT.

Ponencia de divulgación (invitación), “La fotografía, un medio entre el cerebro y el corazón, la ciencia y el arte” en el Colegio de Bachilleres No. 18, Plantel Tlilhuaca-Atzacapotzalco.

2001

1er. Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía, Secretaría de Educación Pública, San Luis Potosí, S.L.P.

Coordinadora (invitación) del Panel *Imagen y Educación*.

Visiting Artists and Faculty Lecture Series, University Of Arizona, College Of Fine Arts.

Ponencia (invitación), “This Is Indeed a Pipe”

Seminario “Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción”, Direccion De Estudios Históricos, INAH.

Ponencia (invitación), “Algunas reflexiones sobre la tecnología y la cultura de las imágenes”.

Coloquio “Hacia Otra Historia Del Arte”, Curare -Museo Tamayo, Mexico

Ponencia (invitación), “Ruptura y fusión de géneros en los medios electrónicos”.

Universidad Iberoamericana

Coordinación y comentario (invitación), III Mesa de trabajo “La codificación y decodificación de la imagen visual”.

Comité Mexicano de Historia del Arte

Ponencia (invitación), “Fotografía mexicana contemporánea: un modelo para armar.” Recepción como miembro en la sesión ordinaria de enero 2001.

1era. Reunión Nacional de Fototecas, Fototeca Nacional, SINAFO, Pachuca, Mexico

Ponencia (invitación), “Educación fotográfica e investigación”, dentro de la mesa “Investigación”.

Encuentro Internacional “Los Acervos Fotograficos y La Imagen Digital”, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Coordinadora del Taller “Pruebas de arranque”, de la Dra. Franziska Frey en el ITESM – CCM.

“Nuevas tendencias artísticas”, Universidad de las Americas, Mexico

Conferencia magistral (invitación), “La historia personal como obra y proyecto”.

Seminario internacional “Discovering the City: Information Design in Urban Spaces”, Barcelona Summer Program in Design / Elisava Escola Superior de Disseny, Barcelona

Ponencias (invitación), “Documenting the City”, “Interpreting the City through Color”.

1998

“Identidades Migratorias”. Fototeca del Inah, Pachuca, Mexico

Ponencia (invitación), “Globalización y ontología ‘débil’: algunos pensamientos acerca de la muerte anunciada del medio fotográfico”, en la mesa *Identidades Migratorias*.

Segundas Jornadas de Estudio, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Ponencia (invitación), “Entre la perplejidad y la dispersión: ontología y axiología de la imagen fotográfica en las disciplinas artísticas”.

Centre Cultural La Mercé, Gerona, España

Ponencia (invitación), “La fotografía más allá de sus bordes”, dentro del ciclo *Els Escenaris Internacionals, 1973 - 1991*.

1997

Arco 1997 “Encuentros Iberoamericanos de Fotografía”.

Ponencia (invitación) sobre la obra propia 1986-1997.

1996

V Coloquio Latinoamericano de Fotografía.

Ponencia (invitación), “La exposición de fotografía como propuesta pedagógica: alternativas didácticas y metodológicas desde la interactividad” en la mesa *Educación y trabajo comunitario*.

Serie de conferencias “Fotografía i Pintura: tres lectures des de la tècnica”, Fundacion La Caixa, Centros Barcelona e Illes Balears (Palma)

Ponencia(invitación), “Superficie y sintaxis: los positivos flexibles de fierro y cromo”. Coordinación del ciclo de conferencias.

1994

Centro Cultural de la Caixa, Granollers, Barcelona

Ponencia (invitación), “Tina Modotti: un compromiso con la luz”.

1992

Center for Creative Photography, Tucson

Ponencia (invitación), “Two Women, Two Cultures, Two Generations” en conjunción con la fotógrafa Judith Golden. *Women in Photography Conference*.

College Art Association, Annual Meeting Chicago, Illinois.

Ponencia (dictamen), “The Mentor as Conveyor of Social Identity” en el panel *The Role of the Mentor: Now and Then*.

1991

Le Mois de la Photo à Montreal y The Art Institute of Chicago

Ponencia (invitación), “Other Ways in Mexican Contemporary Photography: Constructed Imagery, Installations, Video”.

1990

The Art Institute of Chicago

Ponencia – curso (invitación), “The Aztec Templo Mayor, Mexican Women Photographers” *Bilingual Seminar, Museum Education Department*.

Ponencia – curso (invitación), “The Process of Photography”. *Bilingual Seminar, Museum Education Department*.

New Trier High School, Chicago

Ponencia (invitación), “Popular Art and Ritual in Mexico”.

Illinois Institute of Mathematics and Science, Aurora, Ill.

Ponencia (invitación), “The Day of the Dead in Mexico”.

1989

The Art Institute of Chicago

Bilingual Seminar, Museum Education Department. Ponencia – curso (invitación), “Baroque and Popular Art in Mexico”

1988

The Art Institute of Chicago

Bilingual Seminar, Museum Education Department.

Ponencia – curso (invitación), “Painting Techniques: Egg Tempera and Oil

Ponencia – curso (invitación), “Zurbarán and Velázquez, Mural Painting Techniques”

Ponencia – curso (invitación), “The Day of The Dead”

Ponencia – curso (invitación), “Mexican Contemporary Painting and Photography”

The Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago

Ponencia – curso (invitación), “The Day of the Dead”.

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

2008

Canal 22, Programa Rodrigo Moya, fotógrafo. Entrevista en torno a la fotografía de Rodrigo Moya. Transmitido en enero 2009. (R667)

Canal 40, Programa *El Foco*, conducido por Héctor de Mauleón y Fernanda Solórzano. Entrevista en torno al retrato fotográfico en México, siglos XIX y XX. Transmitido en noviembre 2008. (R668)

Diario Reforma, sección Cultura, “Cumplen celulares sueño de Bresson”, Entrevista en torno al centenario de nacimiento de Henri Cartier Bresson, viernes 22 de agosto de 2008, p. 8. (R669)

2007 **Radio UNAM. Programa En el espacio y en el tiempo, conducido por Felipe Leal, Radio UNAM.** Entrevista en relación con el libro *Morada de Lava*. La fotografía de Armando Salas Portugal. 30 de diciembre del 2007. (R671)

“De barbas femeninas y otras subversiones: regodeos neobarrocos de Nahum B. Zenil”, Secretaria de Hacienda y Crédito Público, la Oficina Mayor y la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial.

Presentación del trabajo de Rebeca Navarro, "De barbas femeninas y otras subversiones : regodeos neobarrocos de Nahum B. Zenil". (R490)

Bienal Arte Nuevo Interactiva 07, Mérida Yucatán.

Ponencia en mesa redonda, *Ritual de Innovación: Peripecias curatoriales en el Aftermath*,

Moderadora de la mesa redonda, *Variantes lumínicas en la fotografía actual*. (R496-497)

Presentación del libro *Desnudos 1926 – 1932 Fotografías de Luis Marquez Romay*, 28 de febrero de 2007, Museo Nacional de Arte. (R507)

2006 **Radio UNAM. Programa Espacio Universitario, conducido por Jaime Litvak,** Entrevista en torno al XIV Coloquio de Conservación en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Mesa redonda de presentación de la revista *Cuartoscuro*, no. 78.

Fotografía estenopeica en México. Ponencia (invitación), “Cuartos oscuros para mirar”. (K479)

Mesa redonda *Fotógrafos arquitectos*, Museo del Palacio de Bellas Artes.

Participación (invitación), “Perspectiva histórica de la muestra *Fotógrafos arquitectos*”. (K428)

Mesa redonda de presentación del libro *Los balcones de Veracruz*, de Carlos Jurado. Participación (invitación), “Carlos Jurado en el tiempo”. (K478)

2005 **Mesa redonda en torno a la exposición “Ritos y regocijos”, de Mariana Yampolsky. Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM.** Participación (invitación), “El legado fotográfico de Mariana Yampolsky”. (k451)

Fotografía y modernidad. Mesa de presentación del libro “Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana”, de Carlos Córdova.

Ponencia (invitación), “Síntoma de modernidad”. (K390)

Mesa redonda de presentación del Libro *Manuel Álvarez Bravo, polaroids* en el Centro de la Imagen. México, D.F. (k598)

DISTINCIONES/PREMIOS

- 2006** **Junta de Gobierno, Universidad Nacional Autónoma de México.**
Participación en la terna para la dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas (noviembre 2006).
- 1998** **Facultad de Belles Arts, Universitat de Barcelona.**
Distinción *Excellent Cum Laude* en la defensa de la tesis doctoral.
- 1995 – 1997** **Universidad Nacional Autónoma de México, DGAPA.**
Beca para Investigación de Doctorado.
- 1992** **College Art Association**
Foreign Scholar Travel Grant.
- 1990** **The School of The Art Institute of Chicago**
The Marion Parry/A New Leaf Award.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**
Beca de Jóvenes Creadores en Fotografía.
- 1988** **Chicago Office of Fine Arts. Programa *Percent for Arts***
Representante de la comunidad artística en el jurado de la obra de la Biblioteca de Pilsen, Chicago.
- Chicago Office of Fine Arts. Programa *Neighborhood Arts Program***
Miembro del jurado para las becas 1990.
- 1986** **Bienal Nacional de Fotografía, INBA**
Premio a la obra. (premio de producción).
- 1985** **Universidad Nacional de México**
Medalla *Gabino Barreda* en Artes Plásticas.

COMITÉS PROFESIONALES (Grupos de asesoría y trabajo profesional especializado)

- 2008** **Ontario Gallery of Art, Grange Prize 2009.**
Miembro del comité de selección (N676)
- Asociación Cultural Manuel Álvarez Bravo.**
Miembro del Consejo Consultivo. (N765)
- 2007** **Latin American and Latino Art Forum, Harvard University.**
Miembro del jurado para los proyectos 2008. (N677)
- 2006** **Taller de Planeación, del Plan de Acción para el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.**
Miembro del comité asesor (N511)

- Comité organizador, XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio, La fotografía. Imagen y Materia.** Instituto de Investigaciones Estéticas /Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oax. (N438)
- Instituto de Investigaciones Estéticas.**
Comisión de escrutinio, elecciones Consejo Técnico de Humanidades (N424)
Comisión de vigilancia, elecciones del Comité Editorial. (N512 y 429)
- Desde 2006** **Revista *Aisthesis*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.** Miembro del comité editorial. (N485)
- 2005** **Bienal Mexiquense de Paisaje, Sección Pintura. Instituto Mexiquense de Cultura.**
Miembro del jurado, con Lelia Driben, José Castro Leñero, Ulises Licea. (N406)
- Bienal Mexiquense de Paisaje, Sección Fotografía. Instituto Mexiquense de Cultura.**
Miembro del jurado, con Roberto Rochín, José Francisco Urrutia, Pablo Ballester, José Benítez Muro. (N407)
- 2004 - 2007** **Comisión Consultiva del Programa Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.**
Dictaminadora y tutora de proyectos en Fotografía, 2004 – 2007. (N319)
- 2002 – 2005** **Comité Mexicano de Historia del Arte**
Miembro y presidente de la mesa directiva (N413 268)
- 2004** **XI Bienal de Fotografía, CONACULTA**
Miembro del jurado de selección y premiación.
- 2003** **Asociación Internacional de Semiótica Visual**
Miembro del Comité Científico para el Congreso Internacional de Semiótica Visual.
- 2003** **VII Congreso de la Asociación de Semiótica Visual**
Miembro del comité científico.
- 2002** **Sistema Nacional de Investigadores**
Nombramiento como Investigador Nacional Nivel I, 2002 – 2005, 2006 - 2009
- 2001 a la fecha** **Sistema Nacional de Fototecas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.**
Miembro del Consejo Consultivo del SINAFO. (N051)
- 2001 a la fecha** **Fundación Mariana Yampolsky, A.C**
Miembro fundador y secretaria de la Mesa Directiva. (N052)
- 2001 a la fecha** **College Art Association, USA**
Miembro Asociado.
- 2000** **Curare**

Miembro del Comité Editorial.

1999

Sistema Nacional de Investigadores

Nombramiento como Candidato a Investigador Nacional.

1998

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cd. de México.

Miembro del jurado en el Concurso de Comunicación Oral.

1992 - 1993

Revista Luna Córnea

Miembro del Comité Editorial

1990

City of Chicago, Office of Cultural Affairs.

Miembro del jurado de los estímulos de creación local. *Neighborhood Arts Panelist*

1990

City of Chicago, Office of Cultural Affairs.

Miembro del jurado de los proyectos artísticos para la Biblioteca Rudy Lozano de Pilsen, Chicago. (Project Advisory Panel, Rudy Lozano Branch Library, *Percent for Art* Program).