



Seminario Teoría del cine - Reglas del curso

Posgrado en Historia del Arte

Imparten: David Wood, Laura González

**Con la colaboración especial de:
José Ramón Mejía (Seminario Universitario Análisis
Cinematográfico)
Mara Huerta (Posgrado en Historia del Arte)**

**Sala Edificio del Posgrado F-207
Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario**

**Jueves de 10 a 14 h
Febrero a mayo 2017**

1. Asistencia

Es necesario cumplir con los requisitos de asistencia para tener derecho a ser evaluado en el curso. Eso implica una asistencia regular y puntual: comprendemos que todos tenemos dificultades personales (enfermedades nuestras o de nuestros familiares, accidentes, etc.) que nos impidan a veces llegar a clase.

En este curso aceptaremos (sin preguntas ni comprobantes) un máximo de 2 faltas por alumno. Más de esa cantidad de ausencias implicará no tener derecho a calificación (N/P). No hay excusas ni excepciones.

Las hojas de asistencia se pasarán a los 10 minutos de comenzada la proyección y de iniciada la sesión de clase. A veces, también podrán pasarse al final de ésta: sólo podrá contar como buena la asistencia a la totalidad de la proyección y la clase.

2. Dormir en clase / en la proyección

La salas de proyección y (a veces) las voces de los profesores arrullan. O llegamos sin dormir a clase. Sólo contará como presente aquel alumno que esté despierto en clase.

3. Participación

Incluye involucrarse activamente en la discusión en clase, demostrando el conocimiento del tema de las lecturas y, sobre todo, el punto de vista personal.

4. Celulares

Son fantásticos para el uso personal, pero no para comunicarse desde la clase. Por favor desconecta tu celular y ponlo en modo vibrador durante la clase. El teléfono deberá mantenerse guardado e invisible. Consultar el teléfono en clase contará como una falta.

5. Plagio

En este curso seguimos los principios universitarios de honestidad académica y penalizamos severamente el plagio. Todo material utilizado que no sea citado implicará la pérdida al derecho a evaluación del trabajo (N/A).

6. Los ensayos

Se calificarán según una rúbrica en que se especifica qué y cómo se evaluar cada parte del ensayo. Por favor [léela](#) para poder tener una mejor calificación: no se tolerarán errores de ortografía (existen los correctores, úsalos), ni errores en el aparato crítico (para eso está el manual de Chicago).

Daremos una ponderación menor al primer ensayo (del que se entregarán correcciones) con el objeto de que el segundo esté lo mejor posible. Haremos una reunión de medio semestre para retroalimentación personal de cada texto.