

12. El cine y su época

c. ¿Cómo configura el cine la subjetividad? Cine y psicoanálisis

27 de abril

moderador(a): Laura González-Flores, David Wood

lecturas (obligatorias)

Christian Metz, “El significante imaginario” [1974] (extractos), en *El significante imaginario: psicoanálisis y el cine* (Barcelona: Paidós, 2001 [1977]), pp.19-32, 57-71.

Ismail Xavier, “La ventana del cine y la identificación” y “El découpage clásico”, en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp.23-54.

lecturas complementarias

Robert Stam, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis, “La teoría psicoanalítica del cine”, “El aparato cinematográfico”, “El espectador”, en *Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona: Paidós, 1999 [1992]), pp.164-184.

Armando Casas et al, *Los (con) fines del arte: reflexiones desde el cine, el psicoanálisis y la filosofía* (México: CUEC-UNAM, 2010).

Dominic Lennard, “Lacan. Giving All the Right Signs”, en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 89-100.

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am
Persona (Ingmar Bergman, 1966) 1h25