

## 11. ¿ Qué relación tiene el cine con... el lenguaje?

**23 de marzo**

**moderador(a): David Wood**

### lecturas (obligatorias)

Christian Metz, "Dentro del cine, el hecho fílmico" y "Dentro del hecho fílmico, el cine", en *Lenguaje y cine* (Barcelona: Planeta, 1973), pp. 27-86.

Jean Mitry, "Cine y lenguaje" y Estructuras de la imagen", en *Estética y psicología del cine, 1. Las estructuras* (Madrid: Siglo XXI, 1978), pp.44-64; 168-225.

### lecturas complementarias

Ismail Xavier, "El cine discurso y la deconstrucción", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), 171-219.

Lauro Zavala, "Hacia una semiología del discurso cinematográfico", *Semiosis* 30-31 (1993), pp.175-186.

D.N. Rodowick, "After the Long Eclipse" y "A Method, an Object, a Domain", en *Elegy for Theory* (London/New York; Harvard, 2014), pp. 152-168.

William Brown, "Roland Barthes. What Films Show Us and What They Mean", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 113-124.

Steven Rybin, "Christian Metz. Dreaming a Language in Cinema", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 197-207.

**Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am**

*Goodbye to Language* (Jean-Luc Godard, 2015) 1h10