

10. El cine y su época

a. ¿Cómo configura el cine el tiempo, el movimiento? Cine y filosofía

6 de abril

moderador(a): José Ramón Mejía

lecturas (obligatorias)

Gilles Deleuze, "Puntas de presente y capas del pasado (Cuatro comentarios de Bergson)", en *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2* (Barcelona, Paidós, 2004 [1985]), pp.135-170.

Pier Paolo Pasolini y Eric Rohmer, *Cine de poesía contra cine de prosa* (Barcelona: Anagrama, 1970), pp. 5-41.

lecturas complementarias

Will Scheibel, "Gilles Deleuze. On Movement, Time and Modernism", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 150-161.

Gonzalo Aguilar, "Gilles Deleuze o la armonía del cine", en *Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015), pp.21-44.

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

Post tenebras lux (Carlos Reygadas, 2012), 1h55