

8. El cine y su época

¿Qué característica tiene el cine como dispositivo ideológico?

23 de marzo

moderador(a): Laura González-Flores

lecturas (obligatorias)

Jean-Louis Déotte, "Theodor W. Adorno: el Cine y el nosotros", en *La época de los aparatos* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2013), pp. 249-274.

Octavio Getino y Fernando Solanas, "Hacia un tercer cine: apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo" [1969], en *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, vol. 1 (México: SEP/UAM/Fundación Mexicana y Cineastas, 1988), pp.29-62.

lecturas complementarias

Ariel Dorfman y Armand Mattelart, *Para leer al pato Donald: comunicación de masa y colonialismo* (Buenos Aires/México: Siglo XXI, 1972)

David Rodowick, "The Discourse of Political Modernism", en *The Crisis of Political Modernism: Criticism and Ideology in Contemporary Film Theory* (Berkeley: University of California Press, 1994 [1988]), pp.1-41.

D.N. Rodowick, "The Fifth Element", 214-231, en *Elegy for Theory* (London/New York: Harvard, 2014).

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

Chircales (Marta Rodríguez/Jorge Silva, Colombia, 1971)

Paraíso (Felipe Guerrero, 2006), 55 min