

7. ¿ Qué relación tiene el cine con.... el arte ?

16 de marzo

moderador(a): Mara Huerta

lecturas (obligatorias)

Ricciotto, Canudo, "The Birth of the Sixth Art" (1911), en Scott MacKenzie (ed.), *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology* (Berkeley: University of California Press, 2011).

Rudolf Arnheim, "La producción de una película" (extractos): "Uso artístico de las proyecciones sobre una superficie plana", "Uso artístico de la delimitación de la imagen y de la distancia al objeto", en *El cine como arte* (Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971 [1933]), pp.35-51, 63-73.

lecturas complementarias

Béla Balazs, "Una estética del film", "Prehistoria", "El nuevo lenguaje", "El hombre visible", "Prólogo en tres discursos", en *El film: evolución y esencia de un arte nuevo* (Barcelona, G. Gili, 1978 [1952]), pp.16-27, 32-37, 245-249.

D.N. Rodowick, "Canudo Ricciotto and the Aesthetic Discourse", 80-89 , y "On the Way to language", 82-96, en *Elegy for Theory* (London/New York: Harvard UP, 2014).

Alberto Quiroz, *Nociones de estética cinematográfica* (con ejemplos mexicanos) (México, 1942).

Sergei Eisenstein, "El principio cinematográfico y el ideograma" y "Una aproximación dialéctica a la forma del cine", en *La forma del cine* (México: Siglo XXI, 1986 [1949]), pp. 33-64.

Ismail Xavier, "La vanguardia", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 130-169.

François Truffaut, "Une certaine tendance du cinéma français", *Cahiers du cinéma* 31 (1954).

Peter Wollen, "The Auteur Theory", en *Signs and Meaning in the Cinema* (Bloomington: Indiana University Press, 1969), pp. 74-115.

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

***Dos monjes* (Juan Bustillo, 1934), 85 min**