

6. ¿ Qué relación tiene el cine con.... lo real?

9 de marzo

moderador(a): David Wood

lecturas (obligatorias)

André Bazin, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?* (Madrid: Rialp, 1966), pp. 13-20.

Siegfried Kracauer, "La reafirmación de la existencia física", en *Teoría del cine: la redención de la realidad física* (Barcelona: Paidós, 1989 [1960]), pp.66-88.

Ismail Xavier, "Del naturalismo al realismo crítico", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 55-88.

lecturas complementarias

Stanley Cavell, "Sights and Sounds", "Photograph and Screen", "Audience, Actor, and Star", "Types; Cycles as Genres", "Ideas of Origin", en *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film* (New York: Viking Press, 1971), pp. 3-41.

Josep María Catalá Domenech, "Políticas de la realidad", *Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS* 19:1 (2013), pp.314-334.

Sarah Keller, "Jan Epstein. Cinema's Encounter with Modern Life", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 42-53.

Johannes von Moltke, "Siegfried Kracauer. The Politics of Film and Criticism", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 42-53.

Ian Aitkin, "The Redemption of Physical Reality: Theories of Realism in Grierson, Kracauer, Bazin and Lukács", en *European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001), pp.162-202.

Ismail Xavier, "El realismo revelador y la crítica al montaje", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 89-129.

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

Los olvidados (Luis Buñuel, 1950), 88 min

Filme para ver en casa:

La regla del juego (Jean Renoir, 1939)