

5. ¿Qué relación tiene el cine con ... la percepción?

2 de marzo

moderador(a): **David Wood**

lecturas (obligatorias)

Hugo Munsterberg, "The Means of the Photoplay" [1916] (de *The Film: A Psychological Study*), en Leo Braudy y Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 5ª ed. (New York/Oxford: Oxford University Press, 1999), pp.401-407.

Tom Gunning, "The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and the Avant-Garde", en Thomas Elsaesser (ed.) *Early Cinema: Space, Frame, Narrative* (Londres: British Film Institute, 1990), pp.56-62.

lecturas complementarias

Selección de crónica de Luis G. Urbina en Angel Miquel (ed.), *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina: primer cronista mexicano de cine* (México: Universidad Pedagógica Nacional, 1991)

Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

Programa de cortometrajes de Gabriel Veyre y Claude Bon Bernard (México, 1895-1896) y de Georges Méliès (Francia, 1898-1909)