

### 3. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cine? El cine como aparato

**16 de febrero**

moderador(a): Mara Huerta

#### lecturas (obligatorias)

Jean-Louis Baudry, "Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base" [1970], *Lenguajes: Revista de Lingüística y Semiótica* 1.2, diciembre 1974, pp.53-67.

Ismail Xavier, "Las aventuras del dispositivo (1978-2004)", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), 235-283.

#### lecturas complementarias

Louis Althusser, "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", en *Ideología y aparatos del Estado. Freud y Lacan* (Buenos Aires: Nueva visión, 1988)

Jean-Louis Baudry, "The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in the Cinema", en Leo Braudy and Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism* (Oxford: Oxford University Press, 2009), 299-318.

Vilem Flusser, "El gesto de filmar", en *Los Gestos* (Barcelona: Herder, 1994), 118-122

#### Proyección. Sala Revueltas, 10:00 am

*Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1936), 1h25

*Peeping Tom* (Michael Powell, 1960) 1h41

### 4. FICUNAM

**23 de febrero**