

PREGUNTAS GUÍA SESIÓN 2 DEL 11 DE FEBRERO

Lecturas:

Grupo 1:	Raymond Bellour , "A Bit of History", en <i>The Analysis of Film</i> , pp.1-20. "El análisis en llamas", en <i>Entre-imágenes: foto, cine, video</i> , 19-22.
Grupo 2:	Elsaesser , "Film Theory, Methods, Analysis", en <i>Studying Contemporary American Film</i> , 1-25.
Grupo 3:	Francesco Casetti y Federico di Chio , "El recorrido del análisis", en <i>Cómo analizar un film</i> , 17-31.
Grupo 4:	Vanoye y Goliot-Lété , Introducción (5-18) Belton , "A Case for Close Analysis"
Filmografía:	<i>10 Minutes</i> (Ahmed Imamovic, Bosnia Herzegovina, 2002)

Al leer las lecturas opcionales, ten en mente las siguientes interrogaciones que intentaremos contestar en la discusión de grupo del día 11 de febrero:

¿Cuáles son los propósitos del análisis cinematográfico?

¿Cuáles son sus herramientas principales? ¿Cómo se lleva a cabo?

¿Cómo se diferencia el análisis cinematográfico de la historia del cine, de la crítica del cine, y de la teoría del cine?

¿Cómo se vinculan entre sí dichos enfoques al objeto cinematográfico? ¿Son mutuamente contradictorios? ¿Pueden ser complementarios?

¿Cuáles son algunos de los desafíos y debilidades del análisis cinematográfico?

Tus notas: