

BIBLIOGRAFÍA del CURSO

## Arte, Lenguaje, Historia, Estética. Revisiones teórico-metodológicas



### 1. Arte

---

#### a. Las definiciones del arte

Davies, Stephen  
"Definitions of Art" en Berys Gaut y Dominic McIver Lopes, The Routledge Companion to Aesthetics  
London, Routledge, 2001  
pp. 169 – 179

García Leal, José

"Algunas definiciones actuales del arte" en Filosofía del arte  
Madrid, Síntesis, 2002  
pp. 37 – 92

#### b. La función del arte

Danto, Arthur  
"Belleza y política" en El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte  
Barcelona, Paidós, 2006  
pp. 155 – 180

#### c. El fin del arte

Danto, Arthur  
"The End of Art" en The Philosophical Disenfranchisement of Art  
New York, Columbia, 1986  
pp. 81 – 115

- Todos los textos se encuentran en el folder del curso en la ventanilla de fotocopias del IIE, primer piso

## 2. Lenguaje

---

### a. El signo artístico

Pérez Carreño, Francisca  
" El signo artístico" en Valeriano Bozal, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol. II  
Madrid, La balsa de la Medusa, 1996  
pp. 58 – 72

Pérez Carreño, Francisca  
"Umberto Eco: Del icono al texto estético " en Valeriano Bozal, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol. II  
Madrid, La balsa de la Medusa, 1996  
pp. 73 – 92  
Madrid, La balsa de la Medusa, 1996  
pp. 73 – 92

### b. Estética y hermenéutica

Gadamer, Hans-Georg  
"Estética y hermenéutica" en Estética y hermemeútica  
Madrid, Tecnos, 1996  
pp. 55 – 62

Gadamer, Hans-Georg  
"Palabra e imagen" en Estética y hermemeútica  
Madrid, Tecnos, 1996  
pp. 279 – 307

## 3. Historia

---

### a. Los motivos de la historia del arte

Elkins, James  
"Perfect Stories" en Stories of Art  
London, Routledge, 2002  
pp. 117 – 153

### b. Historia del arte y anacronismo

Didi-Huberman, Georges  
"La historia del arte como disciplina anacrónica" en Ante el tiempo  
Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006  
pp. 11 – 79

### **c. Las historias marginales**

Elkins, James  
"Non European Stories" en *Stories of Art*  
London, Routledge, 2002  
pp. 89 – 115

Fisher, John A.  
"High Art versus Low Art" en Berys Gaut y Dominic McIver Lopes, *The Routledge Companion to Aesthetics*  
London, Routledge, 2001  
pp. 409 – 421

## **4. Estética**

---

### **a. El mundo del objeto estético**

Dufrenne, Mikel  
"The World of the Aesthetic Object" en Clive Caseaux (ed.), *The Continental Aesthetics Reader*  
London, Routledge, 2000  
129 pp. – 150

### **b. Expresión y subjetividad**

García Leal, José  
"Expresión artística y subjetividad" en *Filosofía del arte*  
Madrid, Síntesis, 2002  
pp. 159 – 194

### **c. Estética y crítica**

Danto, Arthur  
"From Aesthetics to Art Criticism" en *After the End of Art*  
Princeton, Princeton, National Gallery of Art, 1997  
pp. 81 – 99