

LAURA GONZÁLEZ FLORES

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1998), desde 1992 se dedica a la docencia, curaduría, crítica y teoría de la fotografía. Actualmente es investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Conacyt).

Autora entre otros libros de *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?* (2004-2011), *Ciudad de México. Seis paseos fotográficos* (2009) y *Otra revolución. Fotografías de la ciudad de México* (2011-2016), ha realizado proyectos curatoriales como *Manuel Álvarez Bravo* (Jeu de Paume, 2012), *Edward Weston /Harry Callahan* (PhotoEspaña, 2013), *Hacia los márgenes. Tomás Montero Torres. Fotoperiodismo de oposición* (CCUT-2015) y *Marco Antonio Cruz* (Centro de la Imagen, 2017).

Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Olivier Debroyse (MUAC-Embajada de Francia 2012-2015), también ha sido tutora del Programa de Jóvenes Creadores (2004-2007) y miembro de la Comisión de Selección del Sistema Nacional de Creadores en Fotografía (2016) del FONCA.

Actualmente coordina el Seminario de Arte y Tecnología *[Fn] Museo/ [Ctrl] Espacio / [Alt] Tecnología* (Instituto de Investigaciones Estéticas-Centro Cultural de España en México).